МАГИСТЕРИЙ
Anno IV:xviii

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОТ РЕДАКТОРА

СВЯЩЕННЫЙ ОРДЕН

Отчет Оазиса «Парсифаль» и О.Т.О. в Украине
Осеннее Равноденствие в Крымском Телема-Клубе 93!

СКИНИЯ ФИЛОСОФОВ

Frater K.B.V. aka Julian. Технология или образ жизни
Fr. Атон. Против башен
Fr. Immanuil. О содержании эмблематического образа Гондваны
Fr. Macson. Лжеобвинитель

МАГИЯ РЫЦАРЕЙ

Sr. Симбалайн. Планетарная магия. Просто о сложном

Выпускающий редактор *Sr. Симбалайн*
Литередактор *Fr. Immanuil*

Журнал выпускается Киевским Оазисом О.Т.О. «Парсифаль»
По вопросам сотрудничества обращайтесь к Sr. Симбалайн по адресу magisteriy@gmail.com

Магистерий®, 2010

ОТ РЕДАКТОРА

Уважаемые читатели!

Поступайте согласно своей Воле, да будет то Законом!

С первых страниц номера Вы, возможно обратите внимание, что Отчет Киевского Оазиса в этом выпуске журнала дополнился новостями из других частей Украины. Открытие лагеря «Серапис» в Харькове по праву можно назвать знаменательным новым витком в развитии О.Т.О. в Украине. Харьков стал вторым городом Украины, где наши Братья и Сестры начали регулярно проводить Равноденствия и Солнцестояния, планетарные ритуалы, и что самое главное, служить Гностическую Мессу. Они сделали свой сайт и планируют выпуск бюллетеня. Особенно радует то, что они делали это по своей воле и сами попросили дать их группе статус отделения О.Т.О. Редакция журнала «Магистерий» от души поздравляет их с реализацией их воли и желает им дальнейшего развития и совершенного счастья!

Еще одним ярким событием осени стало проведение симферопольским Телема-Клубом 93 ритуала Осеннего Равноденствия. Автономная республика Крым богата прекрасными уголками природы, где можно найти следы самых древних цивилизаций, поэтому было принято решение провести ритуал около Бахчисарайского менгира. Остается вспомнить, что для киевского Оазиса ритуал Осеннего Равноденствия 2006 года тоже был первым групповым ритуалом, так что, возможно, и появление Лагеря в Симферополе не заставит себя долго ждать. Кстати, отчет о проведении ритуала в Крыму публикуется в журнале в рубрике «Священный Орден».

Остальные рубрики журнала наполнены ценными материалами о магии, магической силе, мифологии, каббале и философии, которые мы тщательно отобрали из присланных нам, с тем, чтобы журнал был интересным и действительно полезным читателям.

Любовь есть закон, любовь в соответствии с Волей!

Искренне Ваша,
Sr. Симбалайн

СВЯЩЕННЫЙ ОРДЕН

ОТЧЕТ КИЕВСКОГО ОАЗИСА «ПАРСИФАЛЬ» И О.Т.О. В УКРАИНЕ

93!

Начиная с летнего солнцестояния, Киевский Оазис Парсифаль продолжал свою активную деятельность, на которую, не повлияло даже невероятно жаркое лето и отпуска членов Оазиса.

Начиная с Летнего Солнцестояния, в Оазисе, так же как и прежде, регулярно проводился ритуал Гностичекой мессы, на которой дьяконы, жрецы и жрицы оттачивали мастерство служения. В самой мессе после визита высокопосвященной сестры из США появилось множество деталей, которые позволяют усилить потоки энергии и проявление Абсолюта в жрице, что более позитивно влияет на всех участников церемонии, чем даже было ранее.

Серьезное внимание в летний период уделяли рабочим группам и лекциям на них. Большую часть собраний вел Брат Приап. Посвящены они были медитациям, упражнениям и техникам, которые позволяют практику открывать для себя источники энергии, что позволяет кроме хорошего самочувствия, даже в самые сложные дни, обретать силы для Великого Делания. Также на лекциях был представлен более поздний вариант одного из основных ритуалов для телемита «Liber RESH», который связан с таттвами и заряжает практика 4-мя стихиями, при этом не вызывая внутреннего дисбаланса элементов, который недопустим. Кроме того, на одной из лекций выступила Сестра Омаелен с докладом на тему «Ченнелинг. Работа с Духами-Наставниками. Теория и практика». Ченнелинг позволяет развить медиумические способности, которые являются неотъемлемой частью мистицизма, лежащего в основе Велиекой Работы наравне с магией.

25 сентября, практически синхронно отметили Осеннее Равноденствие в Оазисе Парсифаль и в симферопольском Телема-Клубе 93! О праздновании Осеннего Равноденствия в Крыму можно прочесть на страницах этого номера журнала.

Кроме того одной из важнейших новостей стало открытие второго на территории Украины лагеря О.Т.О. «Серапис» в Харькове. Мастером Лагеря назначен Fr. K.B.V. Поздравляем наших Братьев и Сестер из Харькова.

Подготовил
Fr. Oksimian
93 93/93

ОСЕННЕЕ РАВНОДЕНСТВИЕ В КРЫМСКОМ ТЕЛЕМА-КЛУБЕ 93!

Sr. Симбалайн

Когда в новом для О.Т.О. городе начинает работать магическая телемитская группа, происходит не меньше, чем чудо. И это статистическое наблюдение. Многие, начиная заниматься магией, сталкиваются с определенными состояниями сознания, опытом общения с духами и загадочными знаками на пути. Участие в ритуале Равноденствия практически гарантирует подобный опыт.

Представьте себе людей, которые никогда не практиковали магию серьезно, никогда не участвовали в групповых магических работах и имеют смутное представление о Телеме. И все же некая сила интереса или, возможно, более глубокая, метафизическая сила заставляет их в назначенный день и час явиться на место встречи с текстом ритуала в руках и принять участие в нем, несмотря на все те опасности, которые, возможно, им угрожают.

В их городе еще нет храма, нет мастера, их работу никто не направляет, кроме добровольцев, готовых тратить личное время на одухотворение вселенной. Но когда они все же берутся за дело под руководством таких добровольцев из О.Т.О., когда ритуал все же проводится, чудо не заставляет себя долго ждать.

Начинающим магам необходимо помогать. Хотя бы ради тех, кому это действительно интересно, а в Крыму (ибо речь далее пойдет именно о нем), есть такие люди. Я хорошо помню наш первый ритуал равноденствия в Киеве на Лысой горе, неповторимое ощущение вхождения в иной мир и яркую разноцветную бабочку, редчайший вид в наших краях, которая села тогда на наш алтарь. И вот снова: негаснущая на ветру свечка, ощущение присутствия, вхождение в сакральное.

Сегодня я расскажу о праздновании Осеннего Равноденствия 2010 года в Крымском Телема-Клубе в Бахчисарайской степи.

Мы преодолеваем скучноватую дорогу вдоль татарского поселения, проходим мечеть, дворы, ряды грецких орехов и шиповника и уходим все дальше в степь. Брат Семаргл ведет нас к Бахчисарайскому менгиру, месту силы. Изучение крымских

Бахчисарайский менгир в одном из урочищ степного Крыма

менгиров (которых в Крыму великое множество) – одно из его увлечений, поэтому он с удовольствием делится своими познаниями об этом таинственном камне.

И вот он перед нами – белый камень фаллической формы, торчащий из склона холма. Здесь же невдалеке дырявый утес (скала со сквозным отверстием). Один раз в год, как раз на осеннее равноденствие (немного сдвинутое во времени в силу смещения земной оси за последние тысячелетия) через отверстие в скале на менгир падает солнечный луч. Мы почти вовремя. Солнечный луч уже ушел с камня, но ощущение приближающегося чуда уже охватывает даже самых скептически настроенных участников: само место действует на человека.

Попытка современного художника изобразить жреца Атлантиды на основе археологических находок

Менгир отличается по своей структуре от всех камней вокруг. Это камень осадочной породы. Его явно поставили искусственно, так как осадочные полосы неестественно вертикальны. В камне видны отпечатки ракушек – когда-то, миллионы лет назад он лежал на морском дне. Какой древний народ проводил здесь свои ритуалы, посвященные Солнцу и неиссякаемой силе плодородия? На этот вопрос вряд ли с высокой точностью сможет ответить даже самый образованный историк. Говорят, это были атланты, а может, и сами гиперборейцы. Но присутствие этих людей до сих пор чувствуется в этом месте. Прикосновение к камню рождает образы жрецов, похожих на друидов, окруживших менгир и читающих малопонятные заклинания. Среди нас есть хороший медиум – Т. Она тоже рассказывает о своем опыте: камень с одной стороны отдает энергию из земли в небо, а с другой – направляет с неба на землю.

Пока не стемнело, разбиваем лагерь, разводим костер и отдыхаем: все же дорога была неблизкой. Начинается репетиция. Мне достается роль мага и приходится управлять всей группой. Немного нервничаю. Каково оно будет? Смогут ли люди, многие из которых имеют пока лишь начальные знания и еще меньше опыта, вызвать силы, необходимые для празднования Осеннего Равноденствия? Хватит ли посвященным силы, чтобы свести этот поток? Смогут ли гости ощутить насколько то, что окружает нас сегодня, далеко от их обыденного существования.

Ритуал решили проводить не рядом с самим менгиром (он создавал очень сильный резонирующий фон), а чуть в стороне на ровной площадке с высохшей травой между менгиром и еще одним менгироподобным камнем, будто бы отколовшимся от скалы на противоположной стороне ущелья.

Потребовалось три репетиции. Большинство настроено серьезно, а кто не серьезно, быстро приходит в себя, так как становится очевидно, что всех нас ждет непростая работа. И вот, участники занимают свои места. Пока мы репетировали,

взошла Луна, поднялся ветерок, но свеча после начала ритуала упрямо не гасла. Наше первое реальное чудо. И вот после очищения и освящения храма в полнейшей тишине лунной ночи раздаются первые слова Звездного Рубина, и до самого последнего слова Звездного Сапфира напряжение опыта нуминозного не покидает нас ни на миг.

Несмотря на небольшой опыт практики в западной оккультной традиции, участники прекрасно справились с манифестацией четырех элементов. Это еще раз доказало, что истинные принципы магии лежат в душе каждого, кто по каким-то причинам ею заинтересовался.

Рудстонский менгир. Великобритания. Самый высокий из известных менгиров

Все фигуры были нарисованы четко и аккуратно, все знаки — совершены правильно, воззвания произнесены с должной глубиной уважения и проникновения в тайны принципа стихии. Огонь не погас. Вода не разлилась. Ветер не разбросал инструменты. Земля не потеряла свою устойчивость. Они были все здесь: чистые и прекрасные стихии, а я в центре – совершенный Дух, устремленный к Нерожденному.

Наверняка, кто-то из них не верили в магию или, во всяком случае, в магию Телемы. И все же когда после совершенного ритуала в процессе дивинации я легкой рукой достала карту Солнце, XX Аркан Таро Тота, никто уже не сомневался в том, что нечто сопровождало нас на протяжении всего действа. Я была очень счастлива за крымчан и за себя, ведь теперь в течение всего полугода над нами будет сиять эта светлая и радостная звезда.

Во время дружеского Агапе, которое последовало вскоре после этого при свете костра многие из будущих братьев и сестер поделились со мной историей своего пути. У всех накопились вопросы о цели и смысле ритуалов, на которые нам с крымскими братьями удалось ответить по мере наших сил. Некоторые вопросы так и остались без ответа, так как касались исключительно опыта, который начинающим магам предстоит получить самостоятельно.

СКИНИЯ ФИЛОСОФОВ

ТЕХНОЛОГИЯ ИЛИ ОБРАЗ ЖИЗНИ

Fr. K.B.V. aka Julian

Глубокоуважаемый читатель, ответьте мне, положа руку на сердце, на такой вот вопрос:

Есть ли кто-нибудь, кто сознательно и отдавая себе в этом полный отчёт не хочет жить целиком своей жизнью? Кто не хочет быть хозяином своей Судьбы? Кто не хочет совершать поступки согласно своей внутренней природе, но не под влиянием других людей, под давлением обстоятельств, потому, что «так считается правильным», или под влиянием каких-либо внешних факторов ещё?

Или же, ставя этот же вопрос от противного:

Хочет ли кто-нибудь сознательно и отдавая себе в этом полный отчёт жить, чувствовать себя жертвой обстоятельств, или чего-либо ещё? Хочет ли кто-нибудь чувствовать, что живёт какую-то не свою жизнь? Хочет ли кто-нибудь постоянно говорить себе: «Вот, хотел так, а получилось вот так»?

Очевидно, что практически каждый на эти вопросы даст отрицательный ответ.

Но почему же тогда многие люди, при отрицательном ответе на все эти вопросы, проживают жизнь, прямо противоположным образом? Почему многие люди, в конце концов, вдруг осознают, что в своей жизни совершили в совё время не тот выбор – что выбрали не ту профессию, не ту женщину, не тот жизненный путь вообще? Впрочем, определённая часть из них, наверняка, выбора, как такового и не делала – плыли по течению туда, куда несло. И выбор, потому, всякий раз делался кем-то за них.

«Делай, что изволишь…» - так звучит наш Закон. Однако выполнение этого Закона требует субъекта выполнения. При отсутствии же того, кто этот Закон исполняет, понятное дело, его исполнение становится невозможным. Невозможно требовать исполнения этого Закона от того, у кого нет своего «Я». Впрочем, говорить об отсутствии своего «Я» тоже следует осторожно - *«Каждый мужчина и каждая женщина — звезда»* (AL, I:3), однако, у многих эта самая Звезда никак себя не проявляет.

Но оставим безликую массу в покое. И взглянем на тех, в ком «Я» в той, или иной мере всё-таки проявлялось. Почему, при наличии неких желаний и устремлений, являющихся выражением своей внутренней природы, собственной идентичности и аутентичности, многие люди, тем не менее, поступают вопреки этим своим желаниям и устремлениям? Почему они действуют в ущерб себе, идут на всеразличные уступки и компромиссы, вступают в те, или иные соглашения с окружением и обстоятельствами? А потом, зайдя в некий жизненный тупик, списывают свои беды на то, что «Гороскопом не вышел», или «Карма дурная»,

или родители во всём виноваты, или окружение подобралось неблагоприятное.

Причины этого сводятся, очевидно, к единому фактору – отсутствию *Силы*. Конечно, немаловажную роль играет здесь страх утратить безопасность в своей жизни. Но это уже, пожалуй, вторично. Всё же главный решающий фактор здесь – это *Сила*.

Что же значит понятие *Силы* в данном контексте?

Если Кроули дал определение Магии, как науки и искусства совершать изменения в соответствии с собственной *Волей*, то *Сила* здесь – это сама способность совершать изменения в соответствии с Волей. Иными словами, *Сила* – это способность реализовать свою *Волю*.

Однако данное определение *Силы* было бы неполным без учёта того, что *Воля* реализуется не в вакууме, и всегда существуют некие внешние условия, в которых *Воля* реализуется. Таким образом, *Сила* – это способность реализовать свою *Волю* в рамках ограничений, создаваемых той или иной ситуацией и правилами игры, принятыми до начала оной, и не подлежащим изменению по ходу игры.

Например, идёт состязание двух шахматистов-гроссмейстеров. И один из партнеров видит, что его соперник зазевался. И у него есть физическая возможность незаметно, по-остапбендеровски стянуть важную фигуру (ферзя, или ладью), стоящую на выгодной позиции. Но он знает, что и ходы записываются, и судьи наблюдают. И если его поймают, то дисквалификация гарантирована. И потому, даже если его противник сильнее, он предпочтет проиграть это состязание, нежели быть дисквалифицированным за грубое нарушение правил игры. Поскольку если он честно проиграет, то будет еще шанс взять реванш. Если же попытается сыграть нечестно – такой возможности уже не будет никогда, и имя его в среде шахматистов будет покрыто позором.

Приходит ли *Сила* сама?

Сложный вопрос. Но можно сказать, что кто-то может родиться уже с *Силой*. Кто-то может получить её по наследству. Кто-то – от Учителя. Кто-то – будучи инициированным в какое-либо магическое сообщество. Кто-то обретает её путём

Охоты. Наконец, кто-то попросту ворует её у другого существа. Но последний вариант ведет в Клиппот.

Но, так или иначе, чтобы Сила пришла, нужно, чтобы было пространство, в которое она бы втекала. И если это пространство есть, то человек может ощущать Её Зов. Но беда в том, что он, собственно, может не понимать, что с ним происходит. Чтобы Сила пришла к нему, чтобы он откликнулся на её Зов, и принял её, должен быть некий канал, или некие врата для Силы. Для кого-то это может быть Место Силы, или Предмет Силы, или Животное Силы. Для кого-то Учитель, который покажет, каким образом Силу принять, накапливать, направлять и контролировать. Для кого-то – определённый Миф, живя в котором он сможет эффективно накапливать Силу. Но проблема в том, что нужную встречу человек может попросту проигнорировать. Почему? Разные на то причины могут быть. И одной из таковых может быть его осознанное, или неосознанное бегство от Силы. На самом деле, человек может бояться Силы. Почему? Да потому, что Сила открывает различные пути и возможности к реализации. Но при этом, не делает жизнь ни спокойной, ни безопасной. Но у человека может быть фиксированная идея о том, что всё, к чему нужно стремиться – это безопасность и покой. И, стремясь к безопасности и покою, он будет, сам того не зная, бежать от Силы. И даже если он встретит Место Силы, он всё необычное, что с этим связано, спишет на перепой. Все синхронии он спишет на «случайные совпадения». А если встретит на своём пути человека, который смог бы стать его проводником, то на всякие намёки он будет реагировать либо агрессивно: «Ты что?! Оставь меня в покое! Я на этом не заморачиваюсь! Мне и так хорошо – у меня есть семья, работа и футбол!», или «Ага, в секту хочешь меня затащить!», либо же со скрытым ерничаньем: «Ну и как? Познал ли ты свой смысл жизни?» (вариант – «Обрати хлеба в камень!»). И прочие варианты защитной стратегии поведения с целью защититься и от Силы, и от себя самого.

А все почему? А потому, что, с одной стороны, обладая Силой, человек может осуществить свои самые невообразимые желания, может познать природу своих желаний, может и вовсе освободиться от желаний. Человек же, не обладающий Силой, выбора не имеет. Единственно, что он может – это испытывать постоянные сознательные, или же вытесненные в Подсознание фрустрации из-за неосуществленных желаний – и кормить тем самым всеразличных лярв из Низшего Астрала. И потом, когда запас Жизненной Силы иссякнет, от него не останется ничего, кроме чего-то тонкого и неуловимого, чего он так и не осознал. И следующее его рождение будет практически несвязанным с предыдущим.

Но, с другой стороны, человека без Силы и человека с Силой можно сравнить с домашней хрюшкой и диким кабаном соответственно. Домашняя хрюшка недосягаема для волков. И зимой в хлеву теплее, чем в лесу. Но дикий кабан может быть съеден хищниками, но может и уйти от них. Он может встретить своё стадо. Может занять в нём видное положение. У домашней же хрюшки один путь – на колбасы да на котлеты.

Так и в мире людей может быть подобное. Среднестатистический обыватель не представляет интереса ни для Воров-в-Законе, ни для Организованных Пре-

ступных Группировок новой формации, ни для ментов. А жизнь его достаточно примитивна и ограничена. Он живёт – и работает на дядю, который присваивает себе часть результатов его труда, как учил ещё Карл Маркс. И этот дядя заинтересован в том, чтобы человек отдал себя всего работе на него. А потом этого человека можно просто выбросить на помойку, как использованный презерватив. Но вот, скажем, он каким-то образом разбогател. И перешел из категории тех, кто работает в категорию тех, на кого работают. У него появились возможности для осуществления желаний. Он может пойти в шикарный ресторан, и заказать себе изысканный ужин с осетриной и винами столетней выдержки. Он может поехать путешествовать по тем местам, которые для него интересны. Он может построить себе дом, какой он себе пожелает. В общем, много возможностей ему открывается. Но при этом, стоит ему разбогатеть, как он привлечёт к себе внимание различных хищников, претендующих на свою долю. И в один прекрасный день к нему заявится некто, и скажет: «Вот, надо бы поделиться. Я в нашем городе – смотрящий. И со всеми дружу – и с красными (ментами), и с братвой. Отстёгивай мне столько-то, и всё будет у тебя в порядке».

Так получается и с Силой – когда у человека появляется Сила, он становится заметным для всех классов Живых Существ. И не всем Живым Существам выгодным становится новый статус человека. Мало того, среди различных Существ есть и такие, которые будут желать присвоить эту самую Силу себе. Если большинство людей подобны курам в курятнике, и служат они пищей для различных *Los Voladores*, то этим самым *Los Voladores* обретение человеком собственной идентичности крайне нежелательно.

Вот почему многие вырабатывают различные пути бегства от Силы. Кто-то усилено цепляется за свои фиксированные идеи и установки, за ту свою привычную картину мира, из которой традиционные пути к накоплению Силы просто-напросто исключены. И сама идея Силы воспринимается, как нечто нереальное. Из его картины мира исключён уравнивающий шансы фактор – который простого пастушка может поднять выше королей, а сильно зарвавшегося, наоборот, опустить до уровня бомжа. Потому, в такой картине мира, которой обладает обычный среднестатистический современный человек, всё чётко детерминировано. И, кажется, от самого человека ничего не зависит. Кто-то цепляется за некие бытовые проблемы, исходя из того, что «Сила – это, конечно, интересно. Но в первую очередь надо новый телевизор купить, а то у соседа – с плоским плазменным экраном, а у меня – каменный век какой-то». Кто-то говорит: «Зачем мне всё это – мне и так хорошо! Всё, что мне нужно, я имею. А если что понадобится – добренький Боженька мне это даст». Вот так и живёт – кормя себя надеждой на доброго дядю, на доброго боженьку, на правительство, которое, может быть, повысит зарплату, да на начальство, которое, может быть, эту зарплату вовремя выплатит, на русский авось, да Бог весть на что ещё. А потом считает себя несчастной жертвой обстоятельств и ищет врагов, которых можно было бы обвинить во всех своих несчастьях.

В Архаическом обществе сакральное из социума не исключалось. Напротив, сакральным была пронизана вся жизнь. Всякое изменение в жизни челове-

ка, изменение его положения и роли сопровождалось соответствующей Инициацией. Когда ребёнок достигал определенного возраста, он проходил Инициацию в полноправные члены племени. Были Инициации в охотника и рыболова, в земледельца, знахаря, шамана. И кого бы то ни было ещё. И во всяком таком переходе призывались соответствующие силы, отвечающие за такой переход – Боги и Духи. И, если, положим, человек проходил Посвящение в охотника, то призывались Боги и Духи, покровительствующие охоте, которые впредь брали опеку над посвященным.

Сакральным были пропитаны все явления окружающей природы – восход и заход Солнца, переходы от одной фазы Луны к другой, переход от возрастанию дня к убыванию, и наоборот. В каждом доме был Домовой, в каждом лесу – Леший, в каждом озере – Водяной и Русалки, в каждом храме – Бог.

И шаман, колдун, жрец были лицами, имеющими реальный доступ к Силе с одной стороны, но совершенно легитимными с точки зрения Социума – с другой.

Но с появлением социального монотеизма насаждалась догматическая вера в одного единственного Бога, который был совершенно далёк от человека, и всё, что оставалось человеку – это верить в то, что ему говорит духовенство. На традиционные же и отработанные веками пути к обретению силы было наложено табу – это было объявлено «грехом», «бесовщиной» – и запылали костры Инквизиции. Таким образом, сакральный опыт, фактически, был исключён из картины мира.

Можно говорить о двух рода религиозности. Религиозность первого рода основывается на пережитом непосредственно мистическом опыте. Религиозность же второго рода базируется на априорной вере в некие ***канонъ и догматъ***. Эти ***канонъ и догматъ*** принимает некий объект **А**, потому, что некий субъект **Б** его убедил в том, что в эти ***канонъ и догматъ*** надо верить. И получается, что, фактиче-

ски, этот **А** поменял полноту реальной жизни на интеллектуальную Абстракцию. Но для души опыт реального общения со Стихийным Духом ценнее, нежели вера в то, что ему рассказал некий богослов, или то, что он прочитал в некоем теологическом трактате.

Но в мире монотеистических религий приветствуется только одна религиозность – религиозность канонов и догматов. И это, в конце концов, привело к тому, что духовность духовенства стала лишь номинальной. Священник – обычный профан, только наделённый правом и обязанностью совершать публичное чтение молитв, и, в отличие от жрецов древних храмов, не имеющий ни Силы, ни реальной связи с Богами.

А когда начался век Просвещения, когда в умах людей возобладала материалистическая наука, не оставляющая места ни Богу, ни Чёрту – социум вообще выпал из Великого Потока, превратившись в некий замкнутый сам на себя организм. Организм, который Томас Гоббс справедливо назвал Левиафаном. Ибо определённо Социум – это как демонический эгрегор, забирающий индивидуальность у человека, лишающий его не только Силы, как таковой, но и стремящийся ему отрезать все пути к Силе. И всё в Социуме вывернуто на изнанку и поставлено с ног на голову. Вещи, реально не обладающие Силой рассматриваются, как обладающие. И наоборот.

Посему, вполне закономерным становится бегство от Силы.

И даже если человек осознал Зов Силы, всё равно есть опасность последовать не туда. Не в тот источник, к которому он предрасположен. Не в тот Миф, в котором обретение Силы было бы эффективным. Человек, предрасположенный к Шаманизму может начать заниматься Гоэтией. Тот, кто слышит зов Духов Вуду, может приняться за Йогу. А имеющий склонность к Рунам может удариться в Енохиану.

Но есть ещё одно «но». Человек, осознавший зов Силы, и устремившийся на него, может быть подобным мышке, которая охотится на кошку. Поскольку, когда, наконец, он столкнётся с Силой, Сила может не оставить ровным счётом ничего от него прежнего. И это – тоже причина страха. Ибо боится человек за своё привычное «Я», за свою Личную Историю. Боится нечто сорвать с себя, и оставить позади, как бабочка, оставляющая позади себя гусеницу.

Но как бы то ни было, иного выбора, кроме как идти навстречу Силе, нет. Поскольку если есть пространство для Силы, то как не отгораживайся, не закрывайся, не убегай – она всё равно будет давить, если не открыться ей. И сплющит, как воздух сплющивает банку, из которой он выкачан.

И человек, в конце концов, может спиться, может покончить с собой, может сойти с ума – в общем, ничего хорошего его не ждёт.

О Магии

Одним из подводных камней любого общения является то, что при употреблении одного и то же слова, люди на самом деле говорят о разном. Так и со словом *«Магия»*. Различные авторы, употребляя это слово, подразумевают под ним

разные вещи. Одни, говоря о *Магии*, имеют в виду «низший психизм». Другие – набор различных методов для управления незримыми силами Природы. Третьи – что-либо ещё. Я же, говоря о *Магии*, буду придерживаться кроулианского определения *Магии*, как науки и искусства совершать изменения в соответствии с собственной *Волей*.

На первый взгляд, всё просто, и под определение *Магии* попадает любое намеренное действие вроде мытья полов, или доения коров. Но на деле не всё так однозначно. Если взглянуть на данный предмет глубже, выходит, что для того, чтобы совершать изменения в соответствии с *Волей*, нужно знать, в чём состоит эта *Воля*.

Как писал Кроули, *«Делай, что изволишь»* не следует понимать, как «делай, что вздумается». И, в этой связи, вопрос о том, в чём состоит *Воля*, так или иначе, выводит на основной экзистенциальный вопрос, уже давно ставший неким штампом: «В чём смысл жизни?». Философы всех времён каждый по-своему давали ответ на этот вопрос. Не обходим его стороной и мы. Но, в отличие от большинства из них, мы не пытаемся дать общий и универсальный ответ для всех. Ибо понимаем, что это бесполезно.

Смысл жизни мы не ищем один для всех, оставляя этот поиск интеллигентам в маминых кофтах. Мы ищем смысл каждый для себя лично. Не смысл жизни, как таковой, но смысл своей, индивидуальной жизни. Как сказал Кроули, «Предложи собаке сладкую косточку и стог сена, она естественно возьмет кость, а лошадь выберет сено…».

Смысл жизни в том, чтобы *Быть*. Не более. Но и не менее. Для одного смысл жизни в том, чтобы быть поэтом. Для кого-то – чтобы быть пророком. Для кого-то – в том, чтобы работать со сталью. Для кого-то – чтобы работать с нефритом. Каждому – своё, и у каждого – свой путь. Ибо *Каждый мужчина и каждая женщина - это звезда.* А у каждой звезды – своя орбита, отличная от орбит всех остальных. И подобно тому, как каждая звезда находится в непрерывном движении – так и смысл жизни любого человека состоит в непрерывном движении по

своей орбите.

Но прежде чем *Быть* – надо вначале *Стать*. Не более. Но и не менее. Ибо большинство людей не только не являются теми, кто они есть. Они даже не знают, кто они есть. Они живут согласно логике бандерлогов – «Если так считают все – то это истинно». В действительности, они заменяют свою индивидуальность социально-обусловленным протезом личности. Для того, чтобы сохранить свою безопасность. Для того, чтобы сохранить иллюзию стабильности. Для того, чтобы не сталкиваться с неприятными для себя ситуациями, или же неприглядными аспектами самих себя. Таким образом, их аутентичность оказывается похороненной в глубинах Бессознательного. И за этот вот протез самого себя они готовы умереть. И за навязанную им картину Мира они готовы умереть. И все свои силы они тратят не на реализацию себя, но для поддержания той картины мира, которая гарантирует, как им кажется, безопасность.

Нет Бога, кроме человека – провозглашается в *Liber OZ*. Как понимать это? Лично я это понимаю таким образом. Если говорить о Всевышнем, то его, по сути, не существует. Не существует Абсолюта в проявленном мире, как чего-то вещественного. Абсолют есть чистая потенциальность. Но проявляет он себя, как множество сущностей-монад, как Иерархия сущностей. И сущность занимает в Иерархии тем более высокое место, чем более упорядочены ее элементы. В этом смысле, человек в своей сути и есть Бог в проявленном мире. Вернее сказать, человеческая Монада, его глубинная сущность, его подлинная Индивидуальность, его *Истинное «Я»*, есть проявление Бога, и обладает потенциально всеми свойствами Бога. И человек является тем более Богом, чем более он реализовал потенциал своей Монады. И среди Богов нет Бога, который когда-то не был бы человеком. В действительности, ничто так не близко к человеку, как Бог. Поскольку Бог – это то, что остаётся от человека, когда сбрасываются все иллюзорные маски. *«Своей Мудростью творит Он Миры; И Слово, что есть Бог, - ничто иное, нежели Он»* (Liber B vel Magi).

И в силу трансцендентального одиночества каждой Монады, не может быть двух одинаковых путей, орбит, двух одинаковых смыслов жизни.

Но познать – это еще не все. Мало познать, надо еще и действовать. Мало знать свою Волю. Ибо Воля требует осуществления. Для осуществления же Воли требуется Сила. Таким образом, Магия, Воля и Сила являются понятиями, теснейшим образом взаимосвязанными.

Таким же образом, в данной системе понятий и определений, Магия становится неразрывно связанной с *Инициацией*.

ПРОТИВ БАШЕН

Fr. Атон

Ничего не имея против самого принципа эвокации как одной из форм практики «первого знакомства», убежден, что любая абсолютизация этого метода является разновидностью принципа «Черного брата», который страшится изменений.

Первый аргумент, пожалуй, наиболее самоочевиден и известен всем. Это относительность имен. Все «демоны» бывшие боги, все «боги» рано или поздно становятся демонами. Значение имен определяется тоннелем реальности. Нам хорошо известно, что у индусов Дэвы выступают как Боги (то есть являются принципом блага), а Асуры являются аналогом Демонов (то есть Клиппот), в то время как у зороастрийцев и мусульман все в точности наоборот. Вера в объективный статус слов и имен по мнению серьезных ученых – пережиток примитивной ментальности, и то как разные традиции по разному использует эти имена (взять хотя бы телемитского Териона) наглядно это демонстрирует.

Впрочем, идеи относительности сакрального космоса, и превращения богов в демонов и обратно уже довольно давно самым внимательным образом исследованы и проанализированы, поэтому в рамках данной работы они могут быть только упомянуты. Достаточно обозначить сам факт - любая сущность может быть рассмотрена как «благая» или как «злая» в зависимости от наблюдателя.

Но в качестве игры ума, предположим, что мы действительно говорим непосредственно о Клиппот, то есть о чисто демонических сущностях, не имеющих актуального (но не потенциального) благого аспекта. Или, что более логично, понимая относительность любых имен, не будем забывать, что в рамках того модуса, в котором мы находимся, данная сущность является клиппотической, враждебной. Для христианина синхронии на 666 будет опасным предупреждением, тогда как для Телемита – напротив благой вестью.

Уильям Борель. Орест и Эринии

В этом случае, значит ли это, что единственным правильным методом является позиция, при которой данная сущность будет рассмотрена исключительно как нечто внешнее методом эвокации? И значит ли это что прямое взаимодействие с тем, что в нашем тоннеле реальности является «злым» и «разрушительным» возможно, только через диссоциацию и отщепление в треугольник? И уж тем более, значит ли это недо-

пустимость поклонения и почитания подобной злой сущности?

В поисках ответа на этот вопрос я хотел бы обратиться к истории и мифологии, которые представляет собой реальность Объективного Психического, как называл предельную реальность Карл Юнг. И тут же мы обнаружим, что сама реальность Самости, мифы, символы, притчи и даже духовные практики различных традиций опровергают подобную позицию.

Пример первый – эллинский. Согласно мифу, некто Орест совершил то, что не должен совершать (а на самом деле законный акт мести за отца) и стал жертвой клиппотических сущностей. Речь идет об Эринниях – уродливых, отвратительных, адских порождений самого дна Аида на границе с тартаром. Эти самые клиппотические сущности долгое время его преследовали пока, наконец, он не укрылся в храме Аполлона.

Конечно, храм Аполлона может рассматриваться как модель своего рода защитного круга, который стал прибежищем несчастному герою и в этом смысле может свидетельствовать о эвокационном подходе.

Но что же происходит дальше? Он управлял и приказывал демонам, находясь в кругу? Или он остался до конца жизни в границах священного теменоса? Нет. Орест должен был явиться на суд богов, в котором эти самые отвратительные, мерзкие и клипотические порождения имели свой голос и свой вес, и непосредственно взаимодействовать с ними.

Мачиг Лабдрон, распространитель учения Чод в Тибете. Тибетская статуэтка.

Но самое главное в этом мифе то, что после того как данное судилище было выиграно Аполлоном, Эринний никого не изгонял и не подчинял. Напротив, дабы умиротворить их гнев, был выстроен **храм для поклонения им**. То есть тем самым демонам Тартара и чудовищам, которые представляли самые мучительные из возможных проявлений Клиппот. И это – самое ритуальное поклонение (а никак не принуждение) стало инструментом реальной трансформации Эринний в Эвфеменид, то есть благих богов.

Пример второй – тибетский. Вспомним хорошо известный, всякому кто хотя бы бегло исследовал традиции востока ритуал ЧОД. Для тех кто не знает или подзабыл его принципы, я думаю, имеет смысл напомнить. Практикующий ЧОД Йогин идет на кладбище и призывает к себе все виды голодных духов. Кстати голодные духи – это пожалуй гораздо более точный аналог Клиппот в

тибетской традиции чем Демоны, которые представляют просто гневные энергии: голодные духи персонифицируют экзистенциальную «неполноту», категорию «отрицательного бытия» и «черной дыры», которая пытается наполниться паразитическими методами. Призвав их, Йогин ни в коем случае не «ставит границу», но наоборот призывает их в свой круг, и отдает им свое тело и своё эго на съедение. Заметим, что подобная стратегия имеет свой закономерный результат – под утро, утолив свой голод, преты изменяют свой бытийный статус, становясь сияющими духами-защитниками, которые воссоздают Йогину новое тело.

Хочу сказать, что традиция ЧОД – это подтвержденная веками, традиционная практика йогического пути тантры. Утверждать подобный метод как «клиппотический» было бы по меньшей мере неразумно.

Борис Валледжо. Левиафан. Одно из каббалистических чудовищ

Пример третий – каббалистический. Приближаясь все ближе к современным реалиям, мне вспоминается уникальная каббалистическая доктрина Якоба Франка, мистика и посвященного, и по мнению многих историков считающегося наиболее близким к Телеме. По его мнению задачей посвященного является добровольное падение в ад (сиречь в Клиппот) и отдача себя клиппотическим демонам, при чем целью ставится пресуществление этих самых клиппотических сил.

Мифологема Франка и Сабатая Цви напоминает нам о тысячах героях, проглоченных чудовищами – возможность пресуществить Клиппот появляется только в тех случаях, когда взаимодействие с ним происходит самым теснейшим, зачастую интимнейшим образом, что символизируется поглощением. Только соединение этих двух природ – световой природы высшего духа, и ущербной природы Клиппот дает возможность создать нечто третье, часто называемое «алмазным телом».

Пример четвертый – Телемитский. А именно – столь любимая нами вторая глава Либер Арарита. *Я увидел две головы, которые постоянно сражаются между собой, и поэтому все их мысли - сплошная путаница. В них я увидел Тебя.* Ну и так далее. В комментарии к этой главе есть одна фраза – «Чертоги, где скрыты Клиппот». Не кажется ли тем телемитам, кто в духе христианских миссионеров света полагает, что меч и треугольник есть единственный ответ любой клипотической нечисти, что в этом отношении они напрямую противоречат тому методу работы с Клиппот который утверждает даже не Кроули, а V.V.V.V.V. передавший ему публикации Класса «А». Здесь, в этом методе мы видим прямые параллели всему приведенному во втором и третьем примерах – только увидев в клипотической сущности еще одно проявление твоего возлюбленного САХ –

можно сказать что «проработал» её. В противном случае, изгнанные за круг энергии будут оставаться неискупленными и еще и озлобленными на того кто посмел их потревожить. А круг рано или поздно имеет свойство оказываться пробитым.

Итак, мы видим, что в самых разных позициях и взглядах истинной победой является прекращение сражения и «отдача» тому, с чем сражался. Только такая отдача могла обеспечить ему и силе, с которой происходило противостояние, итоговое преображение, тогда как любое махание мечем – будь то на поле боя или в магической комнате, является не более чем бессмысленной и, в конечном счете, проигрышной тратой времени. Эту работу я назвал «против башен», поскольку позиция тех, кто изолирует себя от какой бы то ни было силы, в конечном счете подобна позиции так называемых «Черных братьев», изолировавшихся в своих башнях, которые обречены на крушение. Жизненный опыт подсказывает мне, что наиболее радикально и непримиримо выступают против сил Клиппот те, кто наиболее часто становятся их жертвой со стороны бессознательного, и даже не подозревают о возможности какого бы то не было иного пути.

Йог Нарджолпа, выполняющий ритуал Чод

О СОДЕРЖАНИИ ЭМБЛЕМАТИЧЕСКОГО ОБРАЗА ГОНДВАНЫ

Fr. Immanuil

Наша статья будет посвящена рассмотрению сакрального содержания символического образа Гондваны, который был описан в книге Даниила Андреева «Роза Мира». Следует указать, что аналогов раскрытия эмблематики метакультур*, имеющего столь далеко идущее значение, принимая к тому же во внимание попытку представить все известные цивилизации без исключения, не существовало ни до, ни после. Образы метакультур, представленные Даниилом Андреевым, мистико-историческую концепцию которого можно во многом назвать также поэтической, указывают на единство трансцендентной реальности и дольнего мира. Они сродни платоновским идеям – призваны раскрывать высший смысл, заложенный в основание человеческого плана бытия. Из этого высшего смысла исходит также телеологическое содержание, которое можно прочитать, опираясь на соответствующие символические образы. Даниил Андреев, следуя своему визионерскому опыту, приводил описание символических образов тех метакультур, которые были в пределах его мистического видения. Конечно же, будучи всего лишь мистиком, руководствующимся полупрофаническими представлениями об историческом процессе, он не мог выйти далеко за пределы истории и географии, поставленные профанной наукой его времени, в которой господствовали идеи непрерывной эволюции, а также староэонными религиями с их утверждениями прямого вмешательства Бога в исторический процесс, воспринимаемый в проекции линейного и необратимого времени. Потому почти все мета-

Гондвана сакральная

* Понятие «метакультура» в системе метаисторических воззрений Даниила Андреева означает совокупность многомерных разноматериальных пространств, включающих в себя в качестве основания: сверхнарод как творца культуры, затомис – небесную страну просветленных душ, в которой происходит начертание плана существования метакультуры в соответствии с волей высших Провиденциальных сил, и шрастр – демонической изнанки. В соответствие с данной картиной предполагается существование миров Просветления и Возмездия, число и характер которых варьируется в зависимости от метаисторических процессов. Также поясним, что метаистория объясняется Даниилом Андреевым как совокупность процессов, протекающих во взаимодействии различного рода между разными слоями бытия, которые отражаются в том числе на человеческом плане, воздействующем на иные миры, и совокупность воздействий на себя принимающего. Процессы, воспринятые ограниченно, в пределах лишь человеческого мира, вне видения реальности указанной совокупности разнородных взаимодействий, объясняются как история

культуры, им обозначенные, относятся к историческому времени, доступному для ограниченного кругозора фактически любого представителя современной профанной среды, приведи его соответствующие условия историю изучать. Эллинская Греция, не говоря уже о древнеегипетской цивилизации эпохи Раннего царства, покажутся ему неоспоримо глубокой древностью, тем не менее, он найдет ряд идей, подсказанных ему современными профанными историками, которые дадут ему убежденность в понимании этих удаленных культур и периодов времени, сколь бы иллюзорным оно не было. Исключительно мистический взгляд на исторический процесс также не лишен подобных аберраций, ибо он непременно проходит через «метаисторическое осмысление», об издержках которого говорил и сам Даниил Андреев, руководствующееся в его случае господствующей религиозной, экзотерической картиной мира. Ее наиболее ригидные элементы, рано или поздно обретая доминацию, становятся фундаментом для формирования уже в чистом виде профанной цивилизации. Из выходящих за пределы профанического рассмотрения культур Даниил Андреев говорит об Атлантиде и Гондване, по сути вписывая целые сакральные эпохи, или Юги, о которых повествует индийская традиция, в частный исторический контекст, к тому же Гондвана и Атлантида меняются местами в плане обозначения их древности. Атлантида, являвшаяся духовным и цивилизационным центром третьей сакральной эпохи, обозначавшейся согласно индийской традиции как Двапара-юга, определяется в качестве наиболее древней цивилизации, ибо сама Гондвана, на самом деле относящаяся ко второй эпохе актуальной Манвантары, Трета-юге или Серебряному веку по Гесиоду, воспринимается не как затонувший ранее континент, который Джеймс Черчвард именовал землей Му и который многие представители эзотеризма называют Лемурией, но как оставшаяся от него цепь островов, культурными очагами которых были Ява, Суматра, Южный Индостан, действительно относящийся к Гондване не географически, но культурно, и некоторые города, ныне покоящиеся на дне моря.

Бытие каждой метакультуры не может ограничиваться лишь сниженным ее пониманием в качестве культурно-исторического типа, формировавшегося в определенных условиях, соответственно времени и месту, но предполагает ее восприятие в качестве особого в каждом отдельном случае духовного проекта. Соотношение духовного и культурного зачастую предстает в виде неразрешимой проблемы для расщепленного человеческого сознания. Сама данная проблема есть результат грехопадения, а именно утраты чистоты и единства восприятия реальности. Известно, что «Слово Греха – Ограничение» (A.L., 1: 41) – порождаемый с этих пор эксклюзивизм определяет что приемлемо, а что не является приемлемым в границах существующего в данную историческую эпоху общественного консенсуса. Восприятие утратило непосредственность, и с тех пор опосредованно, через символические соответствия, предстающие с одной стороны, своеобразным признанием относительной отчужденности, с другой же стороны – обещанием грядущего восстановления единства, человеческим существам открывается сверхчеловеческая анагогия, являвшаяся ранее естественной. Потому культура сама по себе

имеет двойственный характер: с одной стороны она предстает зримым результатом разделения и неполноты, с другой же дает соответствующие символические «ключи», позволяющие преодолеть несчастный дуализм. Оттого и само грехопадение не может осмысляться в исключительно негативном контексте, который столь однозначно постулируется с позиции религиозного монотеизма, ибо достижению осознанного единства должно предшествовать столь же осознанное расщепление.

Анри Матисс. Рай. Преодоление несчастного культурного дуализма

Сияющая красота космического пространства и культуры, являющейся ее отражением, говорит о том, что в самой проблеме разделенности скрыто ее решение, ибо она предполагает перспективу сверхчеловеческого становления в соответствии с собственной волей. В первой главе «Книги Закона» проявления Нюит, богиня, олицетворяющая бесконечное космическое пространство, говорит: «Ибо я разделена ради любви, ради возможности единения» (A.L., 1: 29). В этой связи стоит вспомнить также следующий завет Нюит: «Поскольку я – Бесконечное Пространство с его Бесчисленными Звёздами, и вы поступайте в соответствии. Не ограничивайте ничего! И не различайте меж собой одно от другого, ибо это приносит вред» (A.L., 1: 22). Также в проекции нашей темы будет нелишним вспомнить знамение, данное пророку Телемы, свидетельствующее о ее присутствии: «И тогда пророк и раб Прекраснейшей произнёс: Кто я, и что будет знамением? И она ответила, склонившись; играющее голубое пламя, всеохватывающее, всепроницающее, её прекрасные руки на чёрной земле, податливое тело изогнуто для любви, и нежные ступни не примяли даже малого цветка: Ты знаешь! Знамением же будет мой экстаз, сознание непрерывности бытия, вездесущность моего тела» (A.L., 1: 26). Бытие Гондваны как первого из метакультурных проектов, следующего после утраты органической духовной целостности Золотого века, его «естественной сверхъестественности», соответствует вышеприведенным цитатам из книги откровения Телемы. В описании Даниилом Андреевым Гондваны очевидны приоритеты красоты, гармонии, радости и экстаза, раскрытые также и в первой главе проявления Нюит: «Это был чувственный, сангвинический, жадный до жизни народ, богато одаренный художественно, с очень напряженной жизнью

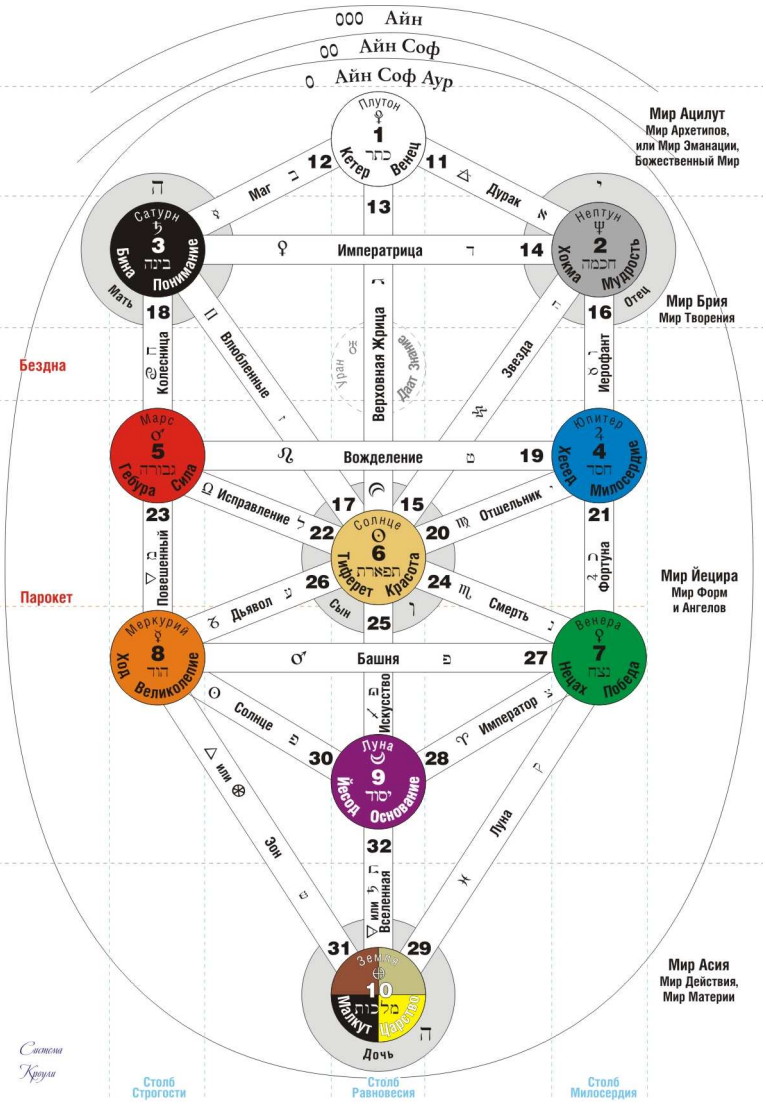
сексуальной сферы. Мистика пола пронизывала и культ, и повседневную жизнь, достигавшую в эпоху расцвета подлинного великолепия; подобной роскоши не знали ни Атлантида, ни даже Вавилон и Египет. Расу Гондваны можно, мне кажется, назвать протомалайской. Во всяком случае, коричневая кожа плотно обтягивала их широкие скулы и полные губы, удлиненные глаза были слегка раскосы, фигуры стройны и мускулисты, с широкими плечами, тонкой талией и очень крепкими икрами ног. Народ был красив полнокровной и страстной красотой юга»*. С этих пор влияние Гондваны, проходящее через тысячелетия после ее исчезновения на материальном плане, определяет приоритеты красоты, гармонии и эстетизации окружающего пространства, и это будет справедливо для любой культуры, проявившейся впоследствии на всем протяжении сакральной, и не только, истории актуального человечества. Так, Фритьоф Шуон, рассматривая синтоизм, отмечает некоторые особенности, характеризующиеся именно гондваническим на него влиянием: «Однако помимо китайского или буддийского влияния в культуре синтозма есть еще один элемент, частично отличающий ее от шаманского мира Севера, а именно малайское или малайско-полинезийское влияние; дополнительную причину ее оригинальности можно усмотреть в островном положении со всеми вытекающими из этого психологическими последствиями, а также в удивительной пластичности народа Ямато, что впоследствии и сделало Японию сокровищницей всех основных духовных и художественных течений Азии»*.

Ямато Надэсико, «цветок японской женственности», обозначавший традиционный идеал Вечной Женственности в Японии. Ямато означает «великая гармония», «мир»

Теперь приведем описание эмблематического образа Гондваны, который раскрылся в визионерском опыте Даниилу Андрееву: «Женщина в фиолетовом и мужчина в зеленом, обнявшие друг друга за плечи, на золотом фоне, под красной нижней половиной солнечного диска». Прежде всего обращает на себя внимание самоочевидная тема иерогамии, которую можно понимать как в проекции сакральной антропологии, и тогда следует говорить о воссоединении мужского и женского начал, разделенных в результате утраты первоначальной мировой гармонии Золотого века, так и в отношении всего сакрального космоса в целом. Можно также рассматривать данный образ синтетически, в любом случае нам не пройти мимо соответствий с каббалистическим Древом Жизни. Несмотря на то, что по всей очевидности, каббалистическое учение, равно как и Арканы Таро, произошли из атлантической цивилизации и впоследствии были переданы через евреев и египтян, в Гондване могли существовать иные, куда более утонченные и глубокие системы, давшие основание

* Андреев Д.Л. Роза Мира. – М., 1992. – С. 61.

для последующего формирования вышеуказанных сакральных наук. Говоря о символизме следует отметить, что любой символ указывает на то, что является высшим в сравнении с данной в чувственное восприятие действительностью, потому он предоставляет возможность, с одной стороны, возведения от низшего к высшему, с другой же стороны раскрывает сущность иерофании, свидетельствуя о ее характере и природе. Фиолетовый цвет женского одеяния соответствует каббалистической сфире Иесод, в которой осуществляется переход от профанного мира к сакральному существованию, и знаменуется второе рождение адепта. Она является сфирой Традиции, с нее начинается мир Иецира, мир Формирования, которому соответствует «питрияна», путь предков. Именно из Иецира Адам, утвердивший т.н. «человеческую матрицу», как о ней говорит толтекская традиция, в далеко не безобидной для человеческого существа того времени реальности, попадает из Эдемского сада в Малкут.



Каббалистическое Древо Жизни с соответствующими Путями

Переход от Малкут к Иесод относится к 32-му Пути Древа Жизни, который символизируется арканом XXI Вселенная. Обратим внимание на то, что данному Пути, именующемуся в еврейской традиции «Путем сокровенного знания», кроме Земли соответствует еще и планета Сатурн, являющаяся самой «традиционалистской» планетой, влияние которой предполагает сохранение структуры, кристаллизацию идей, стремление к упрочению. Безусловно, этот элемент сохранения и кристаллизации не может не предполагать влияние женских энергий, и в проекции индийской традиции речь, следовательно, может идти не только о Вишну, но и о Лакшми*. О значении женского начала в отношении перехода к Иесод говорится Алистером Кроули в «Книге Тота»: «Итак, Сатурну присущ мужской род; он – старый бог, бог плодовитости, солнце на юге. Но в равной степени он – Великое Море, великая Матерь; и буква Тау на Древе Жизни выглядит эманацией от луны Йесод, основания Древа и представительницы репродуктивных процессов и равновесия (или, скорее, отождествления) изменчивости и стабильности». Существует известная

поливариантность символов: на разных уровнях бытия и восприятия один и тот же символ может иметь различные значения, тем не менее все они являются взаимодополняющими и вписываются в единую сакральную перспективу. Так, черный цвет, соответствующий сфире Бина, соотносится и с арканом Вселенная, что указывает на аналогичный смысл повторения буквы *Хе* (ה) Тетраграмматоне *(YHVH)*. Как указывал Израэль Регарди, *Хе* является неискупленной Дочерью, Землей, покуда не превратится в невесту *Вау* ((וТифарет, об этом и свидетельствует сакральная эмблематика Гондваны, раскрывая путь к достижению космической иерогамии. Таким образом, последнее *Хе* становится сестрой-близнецом *Вау* и отражает в себе первое *Хе*, выражающее природу Великой Матери в сфире Бина, которая в свою очередь есть отражение Нюит. Здесь проясняются следующие слова самой Нюит: «Цвет мой для слепцов – чёрный, зрячие же видят синеву и злато. Также у меня есть тайное сияние для тех, кто любит меня» (A.L., 1: 60). Синева есть указание на Вечную Женственность, золото символизирует ослепительный блеск Короны, сфиры Кетер, которая открывается после достижения полноты сакральной и царственной иерогамии в Хокма.

Курма, второй аватар бога Вишну

Фиолетовая одежда символического женского образа в гонванической эмблематике, как указывает Даниил Андреев, является соединением синего цвета Вечной Женственности, и красного, который в свою очередь соответствует сфире Гебура, что говорит о гармонии и равновесии двух Колонн, Строгости и Милосердия, внутри самой гондванической традиции, к тому же плечи, за которые обнимают друг друга мужчина и женщина, в проекции сакральной антропологии символизируют Гебуру и Хесед, их соединение дает Путь духовных знаний и отмечается темно-фиолетовым цветом. Заметим также, что синева, о которой говорит Нюит в «Книге Закона», соответствует соедине-

[*] Отметим также, что согласно таблицам из Книги 777 Алистера Кроули с божеством Шу, эпоха которого согласно египетской традиции и соответствовала Гондване, соотносятся индийские божества Вишну и Ганеша, наиболее благостные из божеств мужской природы во всем индуизме. Также Алистер Кроули приводит соответствие с аватарой Курма, явившегося в виде черепахи, значение данного образа объединяет символизм горы (эпоха Золотого века существования человечества), которой согласно указанию Вишну полубоги и асуры пахтали океан, и острова (символизирующего Серебряный век), коим явился черепаший панцирь, благодаря которому были спасены как дэваты (полубоги), так и асуры. Также немаловажным в мифе о Курме является тема примирения дэватов и асуров, вследствие него для обоих категорий существ стала доступна амрита, нектар бессмертия, что еще раз указывает на интегративный характер гондванической традиции, отличающийся от эксклюзивизма, господствующего в более поздних эпохах. Нелишним было бы также указать здесь и на сакральный символизм острова, данный в "Книге Закона".

нию Бины и Хокмы, раскрывающему Путь объясняющих знаний, сам же фиолетовый характеризует соединение Бины и Кетер, и означает Путь откровенных знаний, что указывает на завершенность объяснения Нюит в полной мере. Отметим также еще один важный символический аспект. В «Таро Тота» Алистер Кроули отмечает, что 21-й аркан Вселенная дополняет нулевой аркан Дурак, таким образом, обе этих карты составляют слово «Ат», что означает «Сущность». Напомним, что аркан Дурак выражает 11-й Путь Древа Жизни, состоящий в соединении двух высших сфир – Хокма и Кетер. Соотнося высшее значение символизма аркана Вселенная как «Дочери, восходящей на трон Матери», то есть как низшего *Хе*, направленного к реализации *Хе* высшего, и следовательно, в итоге, к достижению полноты и единства божественного существования в Кетер, Алистер Кроули имеет все основания говорить о Вселенной, что «данная карта есть глиф завершения Великого Делания в его высшем смысле, как Ату Дурака есть символ его начала. «Дурак» – это негативное, исходящее в проявление; «Вселенная» и есть это проявление, достигшее своей цели и готовое вернуться назад». То есть в высшем, трансцендентальном значении, аркан Вселенная совпадает с Дураком, выражающим вхождение в Кетер, таким образом мы подошли к завершению рассмотрения символического значения женского образа в эмблематике Гондваны.

Культ Вечной Женственности на картине современного художника

Символизм зеленых одежд мужского образа является дополняющим по отношению к символике женского образа, ибо сама духовность Серебряного века, как и указывал Юлиус Эвола в книге «Мистерии Грааля», являлась более женственной, нежели мужественной, лунной и жреческой по своему типу, и это действительно так, однако при этом следует избегать негативных коннотаций. Действительно, Луна является сакральной планетой, соответствующей сфире Иесод, так же как и Пути телесных знаний от Малкут к Нецах, здесь следует вновь обратиться к описанию Даниилом Андреевым телесной красоты в качестве одного из основополагающих факторов гондванической культу-

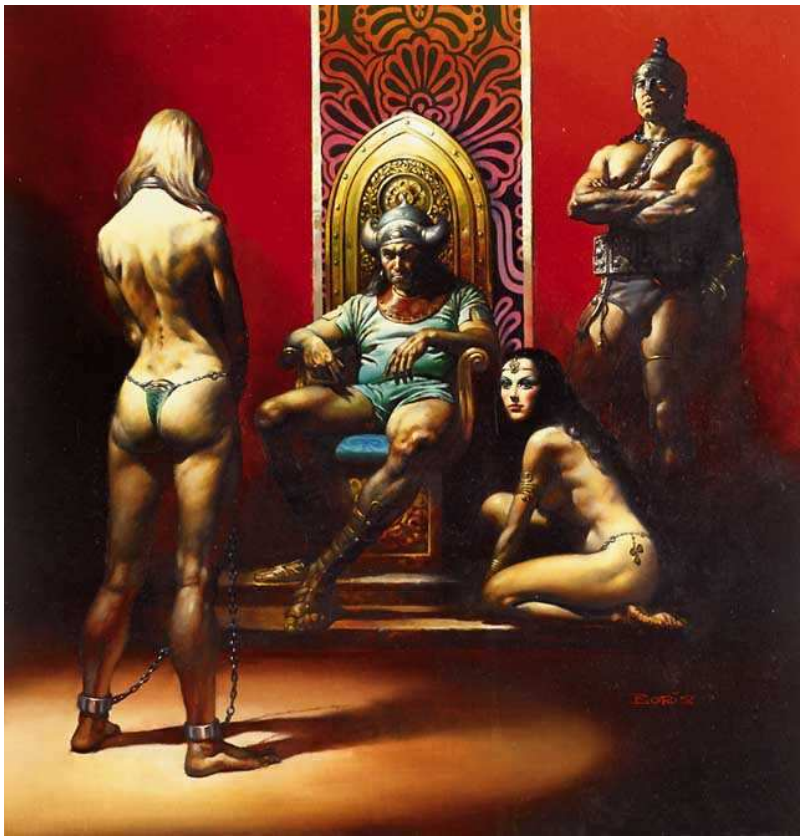
ры, также соответствует Луна. И впрямь, соответствие мужского начала Колонне Милосердия в каббалистическом Древе Жизни позволяет говорить о нем как преимущественно созерцательном в пространстве гондванической традиции. Подтверждает данную характеристику и то, что аркан Иерофант, выражающий архетип жреческой посвятительной природы, также принадлежит левой Колонне Древа Жизни и знаменует 16-й Путь от Хесед к Хокме, который является Путем триумфальных знаний, адаптирующим и передающим интегративную природу знаний Верховной Жрицы. Отметим попутно, что данному Пути, как и сфире Нецах соответствует Венера, с ее определяющими энергиями гармонии и любви, в полной мере отвечающими гондванической духовности, а также олицетворяющая принцип формы и идею равновесия. Зеленый цвет как таковой не только указывает на природу и ее стихиали, он также означает жизнь вечную, неспроста после сфиры Нецах следует Тифарет, характеризующая достижение состояния Совершенного, или Истинного Человека, Космического Христа*. Вряд ли должна вводить в заблуждение благостная природа Нецах. Сам путь от Иесод к Нецах по левой Колонне характеризует состояние высшей сосредоточенности и господства разума над естеством, что не представляется возможным без огромной энергии и силы*.

Зеленый цвет в классическом изобразительном искусстве

То, что этому пути соответствуют воинственный астрологический знак Овен и аркан Император, заставляет вспомнить идею Большого Джихада в мусульманском суфизме, который в отличие от малого джихада является не войной с внешними врагами, считающейся вторичной, но борьбой с проявлениями своего нафса, Эго, закрывающими возможность духовной реализации. Затрагивая тему

* Следует обратить внимание на одно важное метаисторическое утверждение Даниила Андреева, которое, даже если не воспринимать его буквально, имеет большое символическое значение в проекции рассматриваемой нами темы. Согласно ему, первое воплощение Иисуса Христа как Планетарного Логоса произошло не среди еврейского народа, а в незапамятные времена, в Гондване, где он создал "глубокое и чистейшее этическое учение". Сама этика, в отличие от ограниченной общественной морали, апеллирует к нравственности как добровольно принятым нормам должного и запретного, и исключает руководство идеей греховности, исходящей из господства навязанных императивов извне. Нравственность предполагает наличие и актуализацию разумной природы человека, превосходящей подверженность односложным рассудочным операциям. Тифарет, являясь сфирой Космического Христа, следует по восходящему пути Древа Жизни после Нецах, характеризующей сущность и возможности гондванической мужской природы, при этом прохождение в Тифарет через Завесу Парошет сопровождается инициатической смертью, что и выражается соответствием 24-му Пути Древа Жизни аркана XIII Смерть. И если в Гондване уход Планетарного Логоса являлся естественным и завершенным, что обусловило имплицитность духовного и эзотерического начала как в самой гондванической, так и в последующих культурах и цивилизациях, то в Кали-юге миссия Христа оказалась оборванной, согласно утверждению Даниила Андреева, а, следовательно, переход в Тифарет характеризовался всеми трагическими возможностями 24-го Пути. Потому хотя смерть Иисуса имела искупительный характер для самых широких человеческих масс, сама оборванность миссии привела на этот раз к разрыву эзотерического и экзотерического, духовного и культурного, что непредставимо замедлило возможности эволюции человеческого осознания, а то и вообще исказило до неузнаваемости сам ход данного процесса.

войны, нельзя не сказать об одной важной особенности природы взаимодействия между сфирами Нецах и Ход, проявленной в сакральной истории. Правильная проработка соединения данных сфир на 27-ом Пути Древа Жизни приводит к равновесию творческой энергии. Однако, будучи подверженным дисбалансу, их взаимодействие порождает гнев и мстительность, который на космологическом уровне в германо-скандинавской мифологии отразился в преданиях о войне между асами и ванами. Ваны, природа которых соответствует сфире Нецах, значительно мудрее асов (сфира Ход), и данная борьба соответствует противостоянию гондванических и атлантических тенденций в сакральной истории, то затухающему, то вспыхивающему с новой силой, вплоть до гендерного противостояния мужского и женского начала, в котором часто метакультурные тенденции и сфиротические энергии перемешиваются и трансформируются до неузнаваемости. Не случайно природе 27-го Пути астрологически соответствует планета Марс, в своих негативных проявлениях обусловливающая агрессию и разрушительную силу, а также аркан Падающая Башня, что не оставляет сомнений в его прямом отношении к самым негативным эсхатологическим возможностям.

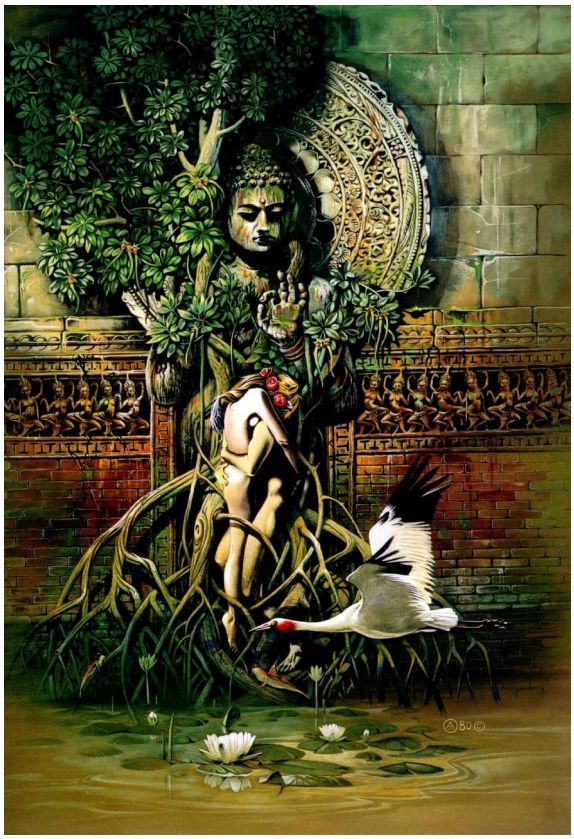


Катрина современного художника, выражающая древнее господство атлантических тенденций в культуре и цивилизации

Красная нижняя половина солнечного диска в эмблематическом образе Гондваны указывает на символику заходящего Солнца. Солнечный закат и наступление сумерек во всех традициях воспринимались как исключительно важное в духовном и трансфизическом отношении время. Толтекский нагваль дон Хуан говорил своему ученику Карлосу Кастанеде о том, что сумерки есть трещина между мирами. Это время наиболее благоприятно для общения с духами предков и проникновения в иные планы бытия. В Телеме закатное Солнце символизирует божество Тум. Радость Тума, о которой сказано в «Liber Resh vel Helios» являет собой радость анагогии и трансценденции. Вечернее поклонение Солнцу в Телеме связывает адепта с наиболее глубокими и таинственными мистическими энергиями, усиливает возможности мистического видения и достижения трансфизических странствий, бла-

* Красный цвет данного пути, в соединении с синим цветом Вечной Женственности, дающий фиолетовый цвет, может также дополнить представление о символизме соединения мужского и женского начала в гондванической эмблематике.

годаря которым он осваивает новые возможности восприятия. Согласно древнеегипетской мифологии, Тум являлся богом первотворения, он символизировал первоначальное и вечное единство, что позволяет говорить о нем как об олицетворении качеств и возможностей сфиры Кетер. Оплодотворив сам себя, Тум родил, выплюнув изо рта, Шу, характеризующего, вторую сакральную эпоху человечества, и Тефнут, от них в свою очередь произошли Геб, его эпоха, проводя параллели с древнегреческой традицией, соответствовала Бронзовому веку, и Нут. Последние порождают Осириса, умирающего и воскресающего бога, эпоха которого соответствует Кали-юге, Исиду, Сета и Нефтиду. Учитывая символику заходящего Солнца, с Тумом гондваническую традицию обусловливает прямая и далеко идущая связь, являющаяся еще более подчеркнутой вследствие приоритета в ней лунного, женственного начала и имплицитного эзотеризма, на причины которого мы указывали. Достижение Тифарет в проекции гондванической цивилизации, акцентировавшейся именно на красоте проявленного Космоса, открывает мудрость Верховной Жрицы, которая на 13-ом Пути Древа Жизни соотносится с Луной. Данный Путь является Путем объединяющего знания и соединяет Тифарет с Кетер, что содействует реальному и непосредственному возвращению к единству и гармонии Золотого века. В связи с закатным символизмом можно также привести в пример систему Солнечных поклонений Ахатхор в телемитской традиции, выстроенных по принципу «Либер Реш». Поклонение на заходе Солнца предполагает обращение к Ахатхор как к Владычице Свободы, а также произносится просьба о даровании ею знания Единого. Все это указывает не только на постижение возможно большего, пусть даже и неограниченного количества режимов восприятия, но прежде всего на Путь Свободы, предполагающего прохождение через Пропасть Даат и обретение полноты божественного существования. На возможность прямой передачи от Ахатхор знания Единого указывают перечисления атрибутов Жрицы как ей принадлежащих, что еще раз подчеркивает осуществление Верховной Жрицей прямой связи между Тифарет и Кетер.



Пример адаптированного изображения гондванической эмблематики

«Выберите остров! Укрепите его!», – сказано в «Книге Закона» (A.L., 3: 4 – 5). Речь идет прежде всего о человеческом острове, о достижении полноты и завершенности самого человеческого существа через постижение Святого Ангела

Хранителя*. Любопытно, что и Гондвана и Атлантида в проекции актуальной космической эпохи не зря воспринимаются как остров или цепь островов, и здесь можно увидеть указание на них не только как на конкретные географические реальности, являвшиеся ранее сакральными центрами прошедших эпох, но прежде всего утверждение их в качестве непреходящих духовных ориентиров, вне зависимости от сакральной эпохи в частности или чередования Манвантар вообще. В этом отношение дадим ссылку на очень важное указание Даниила Андреева о том, что «кровожадность и религиозно-демоническая жестокость атлантов Гондване были незнакомы».** Приоритеты мужественности и силы атлантов, в своих деградировавших формах доходящих до низменной грубости, соответствуют каббалистической Колонне Строгости, тогда как созерцательность, благость и любовь Гондваны будут соответствовать Колонне Милосердия. При всем том, как мы уже указывали, разбирая символическое содержание женского эмблематического образа, внутри себя гондваническая традиция была вполне уравновешена, в актуальную эпоху ее энергии определяются приоритетом благостного влияния и направлены на умножение гармонии, любви, процветания и изобилия, всего того, в чем так нуждается современный мир. Потому стоит обратить особое внимание на задачу достижения гармонизации энергий этих двух Колонн в каждом человеческом существе, вставшим на путь Великой Работы, именно в этом заключалась одна из главных задач Кали-юги, Железного века, эпохи бога Осириса, а отнюдь не во впадении в материалистическое варварство, которое мы наблюдаем у теперешнего охлоса, толпы. То, что в современном мире, да и на всем протяжении т.н. Новейшего времени господствуют грубость, невежество и материальность, проявленные в самых навязчивых и жестоких формах, говорит о необходимости актуализации энергий Гондваны, их проникновения во все слои социума сообразно природе каждого из них, дабы человечество само не стало прошлым, похоронив себя вследствие потакания грубым формам одержимости и фантазмов.

* Толтекская традиция говорит о том же, когда указывает на необходимость достижения правильности тоналя.
** Андреев Д.Л. Роза Мира. – М.: 1992. – С. 61.

ЛЖЕОБВИНИТЕЛЬ

Fr. Macson

«Не судите, да не судимы будете,
ибо каким судом судите, таким будете судимы;
и какою мерою мерите, такою и вам будут мерить»
(Ев. от Матфея, 7: 1,2).

Мое эссе посвящено анализу природы воздействия демона, известного в еврейском и западном мистицизме под именем Самаэль. Он представляет собой силу, действующую определённым образом. Имя Самаэль переводят как лжеобвинитель. В чём же заключаются его обвинения? И отчего они названы лжеобвинениями? Каким образом проявляется сила, низшая октава которой имеет имя SMAL?

Вот самый простой пример: человек видит другого человека и отмечает какие-либо детали: «обвиняет» внутри себя другого человека, например: «он плохо одет», «он неправильно разговаривает», «она некрасивая», «она толстая», «она вульгарно одета», «он алкоголик» и т.п.

Таким образом, человек ограничивает себя в общении с другим человеком; создаёт искусственный барьер, основанный на чисто внешних впечатлениях. Напоминаю, что SMAL – клиппот Ход; сфира Ход связана с Меркурием – Меркурий это общение, обмен информацией. Таким образом, клиппот Ход накидывает пелену иллюзии на отношение к какому-либо человеку и создаёт сложности в общении с этим человеком; тогда ты видишь не человека, а сплошной набор «недостатков» (точнее лжеобвинений).

Здесь есть ещё более тонкий момент. Все обвинения должны быть относительно чего-то. К примеру, «она толстая» относительно моей девушки; «она некрасивая» по сравнению с популярной актрисой, которая мне нравится; «он алкоголик» по сравнению со мной, таким хорошим и непьющим, «она вульгарна» по сравнению со мной, такой прекрасной и элегантной, и т.п. Сравнение другого человека идёт с самим собой или тем (чем), кто (что) имеет отношение к производящему сравнения; здесь усматривается Гордыня. Она, как известно, «грех» Тифарет. Самаэля в одной из систем иногда относят к клиппот Тифарет. Слово «сравнение» указывает на Хоронзона, ибо сравнение порождает двойственность восприятия; в Бесконечном нет места двойственности (ср. «Everlasting, world without end…» – «вечный мир без конца», «Гимн Пану»). «И царствию Его не будет конца» (христианский Символ Веры). «Сравнение», «разделение», «рассеяние» – это, можно сказать, свойства клиппот.

А теперь немного гематрии: SMAL = 131, RPAL =311. Как видно, Архангел по имени Рафаэль и клиппот по имени Самаэль взаимосвязаны (однако, не следует считать, что их надо объединять. Здесь, скорее, разные уровни восприятия; самый неразвитый уровень вибраций энергии имеет название SMAL, самый высокий – RPAL. Вот и нужно расти от Самаэля до Рафаэля, развивать свой уровень;

см. Малый Ритуал Изгоняющей Пентаграммы). Архангела Рафаэля также относят либо к Ход, либо к Тифарет. Вообще, Рафаэль и Самаэль – единственная пара, которую разные авторы относят либо к Тифарет, либо к Ход. Путь между Ход и Тифарет – Путь Айн, связанный с зодиакальным знаком козерога. Этот Путь представляется мне (на высшей октаве проработки) как Путь чистого и незамутненного восприятия; когда остаются только первоначальные и простые идеи; когда нет пелены и видишь вещи такими, какие они есть; «и фавн стал Паном в самом сердце Лесов Вечности.» (Liber 65, II:43; вторая часть Книги 65 относится к стихии Воздуха).

Следующие суждения не стоит воспринимать слишком всерьёз (у каждого своя Каббала), однако, они небезосновательны, так как проверены на практике. Я заметил такую особенность, что люди с именем Максим (это имя дано мне при рождении) медленно соображают, по сто раз одно и то же спрашивают; явно видна блокировка Ход.

Максим (MAKSIM) (основное ударение на И, то есть слышится как МАКСИ, а последняя М как бы не слышна). Посчитаем числовое значение слова:

MAKSI = 40+1+20+60+1=131 (SMAL)

Таким образом, можно предположить, что человеку с именем Максим следует развивать Ход, дабы утончить вибрации и подняться от Самаэля к Рафаэлю. С одной стороны, связь имени Максим с клиппот под названием Самаэль кажется надуманной и притянутой за уши. Но всегда следует помнить, что любая, абсолютно любая система соответствий – ложная система, связи внутри которой истинны. Между прочим, мне имя Максим всегда не нравилось, загоняло в какие -то рамки, и я с удовольствием сменил его на имя Максон (это имя пришло в конце 2008 года). Возможно, и в паспорте тоже поменяю – это уже, как говорится, мелочи. А так сейчас представляюсь либо как «Макс» либо как «Максон» (это имя мне очень близко). И вот ещё интересное совпадение – я крещён в E.G.C. под именем «Рафаэл». Долго выбирал между Микаэлем и Рафаэлем. Выбрал Рафаэля. Видимо, неспроста.

Следующее наблюдение связано с именем «Настя». Девушка с этим именем была объектом моего пристального внимания и даже «любви» (а может, и правда любви?) на протяжении достаточно долгого времени. Недавно посчитал гематрию её имени:

NASTYA = 51+60+9+11=131 (и снова SMAL)

Получается, что девушке, которую назвали Настя, следует делать то же самое, что и парню по имени Максим – развиваться, развиваться и ещё раз развиваться.

Возможно, поможет смена имени, в том смысле, чтобы представляться не Настей, а, к примеру, Анастасией или Асей; дабы окружающие называли по-

другому и не вызывали постоянно пусть даже бессознательную ассоциацию с силами клиппот по имени Самаэль (человек может вообще ничего не знать ни про клиппот, ни про Каббалу, но чувствовать, что «здесь нечто не так»). Насте лучше называться Анастасией или Асей (ASYA – 72; AS – 61, YA – 11). NASTYA начинается с NA – 51 (сомнения, боль и т.п., см. 51 главу Книги Лжей), а имя ANASTASIYA начинается с ANA = 52, это слова BN (Бен, Сын), AIMA (оплодотворённая Мать, одно из названий сфиры Бина).

Самаэль. Ангел смерти

В заключение скажу о двух прекрасных фразах, которые было бы неплохо запомнить тем, кто страдает от действий той силы, которая носит имя Самаэль (запоминание и использование этих фраз станет первым этапом работы над собой):

«каждый мужчина и каждая женщина – звезда» (A.L., 1: 3);

«неинтересных людей не бывает».

МАГИЯ РЫЦАРЕЙ

ПЛАНЕТАРНАЯ МАГИЯ. ПРОСТО О СЛОЖНОМ

Sr. Симбалайн

Краткая «матчасть»

Факт влияния планет на человека подтверждают не только астрологи. География приливов и отливов хорошо описывает влияние Луны на воду, находящуюся на земле. Человек, организм которого более, чем на 80% состоит из воды, не может не ощущать на себе это влияние. Положение Солнца и его активность непосредственным образом отражается на самочувствии человека – отнюдь не мистический фактор, с которым мы вынуждены сталкиваться достаточно часто, и как показали последние годы – очень холодная зима и очень жаркое лето – к солнечным циклам так или иначе приходится приспосабливаться.

Каждый из нас рождается с некоей программой воздействия той или иной планеты на его жизнь. Эту программу можно изучить, составив натальную карту гороскопа и «прочтя» ее. Натальная карта – это фотография неба в момент рождения, по сути является фотографией души человека, так как на высшем уровне душа и мир едины. Обычно одни планеты оказываются в благоприятном окружении и прекрасно взаимодействуют между собой, а другие воздействуют отрицательно или человек очень мало чувствует влияние планеты в своей жизни. При достаточной тренировке в магическом мышлении, любую жизненную ситуацию можно рассмотреть с точки зрения влияния той или иной планеты.

Владимир Берестовой. Лунный прилив

Чем же в действительности является влияние планет и что дает нам знание об их воздействии на нашу жизнь? Прежде всего, не следует считать, будто влияние планет заканчивается лишь слабоощутимым физическим воздействием, которое мы можем замечать или нет. Тогда бы речь шла лишь о таких планетах, как Луна и Солнце, чьи влияния очевидны (например, бессонница в полнолуние, головная боль от магнитных бурь и тому подобное), тогда как более дальние планеты (такие, как Нептун и Плутон) вообще бы никак не воздействовали на нас или действовали настолько слабо, что учитывать их влияние среди всего спектра воздействий, которым мы ежедневно подвергаемся, было бы не-

лепо. А в действительности, влияние Нептуна в жизни человека может быть гораздо сильнее влияния Солнца.

Планеты в оккультизме – не просто далекие труднодостижимые небесные объекты. Это, прежде всего, универсальные принципы, которые непосредственно связаны с определенными сферами нашей жизни. Принято считать, что за принципом планеты стоит божественная сила. Эта сила может быть представлена в виде языческого бога из близкого вам пантеона (греческого, скандинавского, ведического, египетского или всех их сразу). Однако, занимаясь планетарной магией, вовсе необязательно отказываться от единого бога, так как принципы планет могут быть представлены как имена Бога или его архангелы. Таким образом, магия планет подходит людям любого вероисповедания и не требует погружения в какую-либо одну систему или традицию. Наоборот, гораздо более действенным для понимания принципа планет и для его проработки является изучение параллелей между различными пантеонами и духовными системами.

Вернемся к принципам планет. Рассмотрим влияние планет на примере: если у человека все спорится в финансовой части жизни, оккультисты и астрологи могут сказать, что у человека хорошо проработан Юпитер или, по меньшей мере, что такой Юпитер ему достался по рождению. Другой пример: молодой ловелас, который без устали заводит все новые романы. Он находится под сильным влиянием Венеры. Принципы, архетипы, лежащие в основе планет настолько универсальны, что, как уже говорилось выше, практически любое явление, сферу, предмет или даже философский вопрос можно связать с той или иной планетой.

Изображение солнечной системы одного из учеников Коперника

Прежде чем перейти к описанию принципов каждой отдельно взятой планеты, необходимо понять принцип магии как таковой. Этот принцип наилучшим образом представлен Алистером Кроули как число 11, что есть 5+6: внешний мир, который нас окружает (макрокосм, которому соответствует шестиконечная

звезда гексаграмма), един с нашим внутренним миром (микрокосмом - пентаграммой). Из этого следует, что если макрокосм оказывает воздействие на микрокосм, то может быть и обратная связь. И она, безусловно, существует уже здесь и сейчас: мы ежесекундно воздействуем на окружающую нас действительность своими мыслями, особенно теми, что предшествуют деятельности.

Ниже перечислены лишь некоторые сферы влияния планет:

Луна – покровительница женщин, деторождения, семьи, здоровья. Женский принцип, пассивность, податливость, мягкость. Энергия Инь, ночь, тьма.

Марс – покровитель войны, вражды, физической и моральной силы. Энергия и мощь. Непоколебимая воля.

Виктор Корольков. Дажьбог. Бог-Солнце славянского пантеона

Меркурий – покровитель торговли, письменности, магии, философии, науки. С помощью него можно преуспеть во многих видах деятельности.

Юпитер – царь богов, отцовский принцип, покровитель реализации в макрокосме. Власть, роскошь, богатство, путешествия относятся к сфере влияния Юпитера.

Венера – покровительница любви и сексуальности.

Сатурн – покровитель структуры, порядка, системы. Упорядоченность, дисциплина, ограничение. Также является царем подземного мира и связан с энергией смерти.

Солнце – центр личности, истинное я, покровитель искусства, вдохновения, Ангел-Хранитель.

В отличие от многих астрологов (впрочем, среди них есть некоторые весьма заметные исключения), маги предполагают (многократно в этом убедившись), что влияние планеты, данное от рождения, не обязательно должно реализоваться в том виде, которое диктует положение планет в момент рождения. Человек способен повлиять на свою судьбу, согласно своей воле: очистить, усилить или наоборот ослабить действие планеты, заручиться ее поддержкой. Об этом было известно с глубокой древности. С тех пор осталось множество инструментов по работе с планетами, также постоянно находятся новые. Сегодня даже не слишком сведущий в магии человек, потратив несколько дней на изучение принципов планетарной магии, может провести возвание к богу планеты. Для многих начинающих магов именно планетарный ритуал становится первым шагом на пути к более глубокому погружению в западную оккультную традицию.

Виды планетарных ритуалов

Остановимся на двух видах планетарных ритуалов. Первый из них является частной работой с конкретной планетой для достижения результатов, связанных с символизмом планеты и сферой ее влияния. Такой вид ритуалов проводят, как правило, выбрав лишь одну планету и работая с ней еженедельно в день и час, соответствующие этой планете. Второй вид ритуалов, работа со всеми планетами одновременно необходим для глубинной проработки планеты, возвращения эго, оторвавшегося от циклов природы и находящегося в хаосе, к точной и структурированной системе очищенных планетных влияний – читай благоприятного положения во всех сферах жизни. Благость появляется вместе со знанием истины, и чем больше человек работает над своим сознанием, над сферами своей жизни, тем благоприятнее она становится.

Ко второму типу ритуала относится также малый ритуал вызывающей гексаграммы, во время которого вызывается влияние всех планет. Кроме того, можно рисовать все семь гексаграмм одновременно по углам гексаграммы, начерченной на полу храма. Это создает очень сильный защитный эффект.

Чтобы уравновесить в своей жизни влияние какой-либо из планет или всех сразу, необходимо проводить ритуалы в определенный день недели, соответствующий планете, и время дня.

Древнеиндийская мандала с изображением гексаграммы. Мандала посвящена Шакти

Ниже представлены соответствия планет по дням недели:

Дни недели

Луна – понедельник
Марс – вторник
Меркурий – среда
Юпитер – четверг
Венера – пятница
Сатурн – суббота
Солнце – воскресенье

Наилучшее время

Для вычисления наилучшего времени проведения ритуала, необходимо:

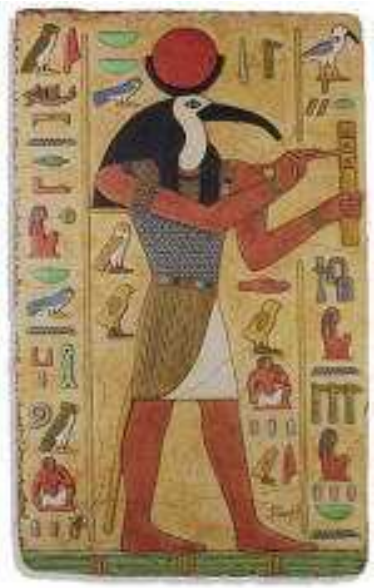
- знать точное время восхода и заката Солнца
- иметь под рукой астрологическую или астрономическую программу, которая показывает текущее положение планеты

Для того, чтобы вычислить планетарный час, во время которого влияние планеты сильнее всего проявляется на Земле, нужно подсчитать точное число часов и минут между восходом и закатом, а также между закатом и восходом следующего дня. Каждое из полученных чисел необходимо разделить на 12. Если речь не идет о времени, близком к одному из Равноденствий, одно число будет меньше 60-ти, а второе – больше 60-ти. Это длительность дневного и ночного планетарного часа соответственно.

Общие рекомендации:

- планета в момент ритуала должна находиться над горизонтом
- фактическое положение планеты очень важно, именно в этом направлении должна быть направлена сила мага, когда идет непосредственное обращение к планете
- лучше не учесть час планеты, чем день или факт нахождения над горизонтом

Уравновешивание влияния всех планет оказывает мощнейший эффект на реальность, окружающую мага. Он лучше разбирается во всех сферах жизни и поднимает общий энергетический уровень. Однако возможно, прежде, чем заниматься уравновешивающими ритуалам, придется поработать с некоторыми планетами отдельно, чтобы понять их принцип и улучшить положение в той или иной сфере жизни, которая, например, отвлекает от основной цели. Поэтому при работе с планетами можно руководствоваться частными, краткосрочными целями, и результаты не заставят себя долго ждать.



Тахути. Древнеегипетский бог письменности

Возможные цели ритуалов:

Луна

Фактические задачи: решение проблем со здоровьем (гормональный дисбаланс, болезни моче-половой сферы, кожные болезни), достижение физической красоты, разрешение семейных проблем, зачатие и роды.

Духовные достижения: понимание природы Верховной Жрицы в Таро и Гностической мессе, обращение к глубинным слоям бессознательного, столкновение с иным, обретение силы в женских видах магии (ведовство, викка, колдовство).

Марс

Фактические задачи: победа в споре, победа над врагами, обретение физической силы, обретение моральной силы для доминирования в коллективе, прекращение вражды.

Духовные достижения: победа над своими слабостями.

Меркурий

Фактические задачи: быстро получить знания, стать более изворотливым, научиться торговать, выучить язык, получить прибыль от предприятия (Не стоит путать с Юпитером, который дает прибыль при бездействии. Т.е. предприниматель должен просить Меркурия, а рантье, живущий на проценты или художник, живущий за счет меценатов – Юпитера).

Духовные достижения: постижение магии, развитее разума, логики, понимание четырех элементов, возможность посвящения.

Юпитер

Фактические задачи: удача в делах, удача в игре, успешное путешествие, неожиданное богатство, роскошь, жизнь в радости и красоте, непрекращающийся праздник, успех в финансовых сделках, рост общественного и материального положения, обретение уверенности в себе и завтрашнем дне.

Духовные задачи: возможность почувствовать экстаз, который получают адепты, живя «в роскоши и пышности», укрепление связи со Всевышним (через его образ в Зевсе).

Венера

Фактические задачи: успех в любви и у противоположного пола, насыщенная сексуальная жизнь, разрешение ситуации в несчастной любви, улучшение художественного вкуса, развитие склонности к эстетизму, обретение способностей в изобразительном искусстве, шитье, вышивании.

Духовные задачи: любовь и экстаз в каждом действии, любовь Бога, обретение мистического восприятия.

Сатурн

Фактические задачи: установление строгой дисциплины, порядка, победа над хаосом и энтропией, обретение устойчивости и напористости,

Средневековая алхимическая графика. Модель вселенной согласно герметической мудрости

Духовные задачи: понимание структур, обретение мудрости, мистерии времени и смерти, мистерии Бабалон и Бины.

Солнце

Фактические задачи: обретение энергии, силы, вдохновения к творчеству (в основном в музыке и литературе), выздоровление (при острых заболеваниях).

Духовные задачи: единение с принципом Солнца, познания в философии и классическом искусстве, достижение знания и собеседование Священного Ангела-Хранителя.

Схема ритуала

Принцип большого ритуала воззвания к планетарному принципу един для всех планет. Меняются частности: соответствия на алтаре, числовые соответствия, имена Богов, а также, безусловно сам текст воззвания. Впрочем, он занимает лишь небольшую часть в общей системе ритуала.

Для проведения Большого ритуала Гексаграммы вам понадобтся:

- Алтарь, накрытый черной материей, или материей цветового соответствия планеты
- Свеча по цветовому соответствию планеты
- Карта Таро, соответствующая планете

- Чаша Воды
- Мантия
- Лотосовый жезл
- Магический клинок
- Колокол
- Талисман планеты

По большому счету, без каждого перечисленного предмета в принципе, можно обойтись (а талисман и вовсе не заряжать, самому выступая в качестве талисмана). Ничего страшного, если поначалу у вас не будет клинка или жезла, если не будет карты Таро или Чаша Воды будет обычной рюмкой. Все это может быть как идеальным по форме и содержанию, так и символическим, сделанным из подручных средств. Однако помните, чем идеальнее сделаны Ваши магические инструменты, тем большего эффекта от ритуала можно ожидать. Поэтому, не ленитесь – если вы чувствуете, что не можете достичь определенного уровня исполнения ритуала, сделайте новый талисман, сшейте себе мантию, создайте Лотосовый жезл, приобретите алтарь.

Общая схема ритуала

Если не вдаваться в частности, то планетарный ритуал выглядит так:

Подготовка места ритуала:

- изгнание
- очищение
- освящение

Воззвание к принципу планеты

- через миф о Солнце и единстве
- с помощью вибрации божественных имен
- через образы погружаясь в символизм планеты

Освящение талисмана – манифестация воли мага и переведение ее во вполне конкретную материю.

Более углубленная схема ритуала

- Звонит колокольчик по числу планеты.
- Малый ритуал изгоняющей пентаграммы
- Очищение Водой
- Освящение Огнем
- Три круга вокруг алтаря с лотосовым жезлом в руках. Рука на белой полосе Духа. Знак входящего каждый раз при достижении Востока – знак входящего.
- Молитва Богу вселенной по Золотой Заре или молитва из третьей главы Книги Закона.
- Ритуал вызывающей гексаграммы планеты*. Используется лотосовый жезл. Рука находится на секторе того знака зодиака, в котором сейчас фактически находится планета.
- Кружение вокруг алтаря по числу планеты. При прохождении фактиче-

* Для воззвания к Солнцу используется уникурсальная гексаграмма, впервые упомянутая Алистером Кроули.

ского положения (зенит считается югом, надир – севером), удар в колокол.

- Чтение воззвания.
- Освящение талисмана*: нарисуйте гексаграмму планеты над талисманом, а также знак планеты в центре и произнесите с вибрацией имен:

Божественным именем (имя Бога), Да будет заряжен и освящен сей талисман!
Именем Архангела (имя Архангела), Да будет заряжен и освящен сей талисман!
Именами Хора Ангелов ____! Да будет освящен и заряжен сей талисман!
Именем Гения _____! Да будет заряжен и освящен сей талисман!
Именем Духа _____! Да будет заряжен и освящен сей талисман!
Силой сфиры _____! Да будет заряжен и освящен сей талисман!

Медитация.

Отпускание духов. Последнее звучит так: «Теперь я отпускаю всякого духа, который, возможно, был связан с этим ритуалом. Идите с благословениями _____ (вставить божественное имя планеты). Да будет всегда дружба между нами. Появляйтесь всегда, когда я вас вызываю.

В таблице ниже представлены необходимые для освящения талисмана божественные имена.

Название планеты	**Имя Бога**	**Архангел**	**Хор Ангелов**	**Дух**	**Разум**	**Сфира**
Луна	Shadday Al Hai	Иехуэль	Ишим	Фул	Малках Бе Таршишим ва-Аад Бе Руах Шехаким	Левана
Марс	Elohim Gibor	Таршиш	Таршишим	Фалег	Графиэль	Мадин
Меркурий	Elohim Tsabavt	Хисниэль	Бени Элохим	Офиэль	Тириэль	Кокаб
Юпитер	El	Цадкиэль	Кашмалем	Бэтор	Йофиэль	Цедек
Венера	YHVH Tsabavt	Усиэль	Малаким	Хагит	Хагиэль	Нога
Сатурн	YHVH Elohim	Керубиэль	Керубим	Аратрон	Агиэль	Шаббатай
Солнце	YHVH Eloha Ve Daat	Метатрон	Хашмалим	Ох	Нахиэль	Шемеш

Ниже представлены примерные воззвания для каждой из планет.

Луна

О госпожа ночи, то видимая, то невидимая в своих фазах!
Будь благосклонна к охотникам и влюбленным,
А также пастырям и землепашцам благоприятствуй. (Алистер Кроули. Liber XV. Молитва из гностической мессы).

Также можно использовать Гаятри-мантру или воззвание на лунном языке из кни-

* В этой статье, к сожалению не удастся глубоко коснуться принципов создания талисмана. Для этого можно использовать «Большой ключ Соломона», «Полную систему магии Золотой Зари», и множество других книг, написанных на эту тему. Главное, чтобы маг по возможности разобрался, что именно он рисует на своем талисмане и хорошо понимал, чего желает достичь ритуалом.

ги Алистера Кроули Liber Stella Rubae (одна из святых книг Телемы).

Марс

Каббалистическое воззвание из книги Израэля Регарди «Полная система магии Ордена Золотой Зари»:

О, Великая Сила Гебуры! О, ты, Великий и Ужасный ELOHIM GIBOR! Я прошу Тебя одарить нас Силой и Мощью убивать лень и слабость, с которыми мы можем столкнуться. Даровать Силу и точность, присущую Огненной Сфере MADIM. Пусть Твой Великий Архангел KAMAEL подарит нам храбрость использовать нашу силу правильно, и пусть Великие Ангелы Чина Серафимов выжгут своим пламенем препятствия на нашем пути в поисках Истинного Света.

Также можно заменить это воззвание эллинским. Ниже публикуется гимн Гомера, посвященный Аресу.

Гимн Аресу

Арес, сверхмощный боец, колесниц тягота, златошлемный,
Смелый оплот городов, щитоносный, железнооружный,
Сильный рукой и копьем, неустанный, защита Олимпа.
Многосчастливой Победы родитель, помощник Фемиды,
Грозный тиран для врагов, предводитель мужей справедливых,
Мужества царь скиптроносный, скользящий тропой огнезарной
Меж семипутных светил по эфиру, где вечно коней ты
Огненных гонишь своих по небесному третьему кругу!
Слух преклони, наш помощник, дарующий смелую юность,
Жизнь освещающий нам с высоты озарением кротким,
Ниспосылающий доблесть Аресову. Если бы мог я
Горькое зло от моей отогнать головы, незаметно
Разумом натиск обманный души укротить и упрочить
Сызнова острую силу в груди, чтоб меня побуждала
В бой леденящий вступить. Ниспошли же, блаженный, мне смелость,
Сень надо мной сохрани неколеблемых мирных законов,
И да избегну насильственных кар я в схватке с врагами!

Современное изображение бога войны

Меркурий

Для воззвания к Меркурию идеально подходит Liber Israfel Алистера Кроули.

Юпитер

Для воззвания к Юпитеру я и многие практикующие телемиты используют гимн из ритуала Юпитера-Зевса, автор которого Sr. IC, представитель О.Т.О. в России и Мастер Московской Ложи «Убежище Пана»:

Приветствую тебя, Господь Милости!
Приветствую тебя, Отец Богов!
О, Ты, чьи золотые крыла парят в потоке божественного света!

О, Ты, Сапфироглавый!
О, Ты, Аметистовоокий!
Ты, чье сердце сострадательно к смертным!
Ты - неизменный и не изменяющийся!
Ты, чья вечная свита - Единорог и Орел!
Ты, чьи священные дерева - Дуб и Кедр!
Ты, столп Вселенной, чьи стопы не пригибают фиалок!
Тебя, тебя я призываю!
Юпитер!
Зевс!
Посейдон!
Чьей властью расцветает Вселенная!
Тебя, тебя я призываю!
В себе я - ничто, в Тебе - Все!
Ты возвышаешь свой голос - и земля разверзается!
И раскалывается, и валится в бездну.
И Твое громокипящее море вырывается из разлома.
Я возвышаю свой голос в бездне Воды!
В урагане безжалостного нисходящего Света!
Тебя, тебя я призываю!
Посмотри на меня! Я - твоя дочь *(сын)*!
Я день сегодняшний!
Я - вчера, и я обручена дню завтрашнему *(и я обручен дню завтрашнему)*
Я - сестра *(брат)* Ordo Templi Orientis!
Мое место - в Колеснице Жизни,
Мой возничий - Ра-Хор-Хуит!
И мои кони несутся в лоно Ну!
Приди ко мне, о, мой Отец,
ибо я знаю твое имя -
Юпитер - Зевс - Посейдон!
Я - Сила Вселенной,
Из меня проистекает жизнь на Земле!
Я - Царь Богов,
И все устрояется мною!
Я - Ось Оси Колеса!
Придите ко мне, дети мои!
Вооружитесь Жезлом!
Вооружитесь милостью!
Вооружитесь мудростью!
Вооружитесь экстазом!

Статуя Зевса в Олимпии

Вы - соправители Священного Града
Вы - Сила вселенной.

Венера

Я призываю Венеру, богиню любви и красоты, вечную помощницу влюбленных.
О, величие божества, Прекрасная Венера, вышедшая из пены морской: тебя, тебя я призываю!
О ты, что явилась из раковины, будто жемчужина: тебя, тебя я призываю.
О ты, рожденная от чресел отца своего, Зевса, тебя, тебя я призываю!

Посмотри на меня: я твоя дочь, томимая всеобъемлющей любовью!
Услышь меня, взывающую к твоему трону: мои руки простерты к тебе, о Великая Богиня!
О ты, что оседлала льва в Вавилоне!

Аполлон. Древнегреческое изображение

Приди ко мне, ибо я знаю твое имя: Афродита, Венера, Хатхор, Иштар, Бабалон, Нюит!

Сатурн

Вообще, с воззваниями к символизму Сатурна нужно быть поаккуратнее, так как планета может проявиться как нечто, напоминающее свинец (соответствующий Сатурну металл): тяжелое, мрачное, давящее. Но есть у Сатурна и другая сторона – Бабалон, Бина, Великая Мать, Великое Море. Именно к ней следующее воззвание:
О ты, владыка времени и ключей от Тартара,
О ты, ветхий старец, дарующий мудрость,
Ты, врата жизни, а, следовательно, и врата смерти.
Тебя я призываю!
Вечный порядок и форма, могущественный Сатурн, управляющий подземельями,
Одетый в черный плащ вечности,
Одетая в красное Госпожа Вожделение,
Тебя я призываю.
Явись, ибо я знаю твое имя: Кронос, Аид, Сатурн, Плутон, Бабалон, Иштар.
Твои собакоголовые слуги пусть проведут меня к месту «бытия с тобой».

Солнце

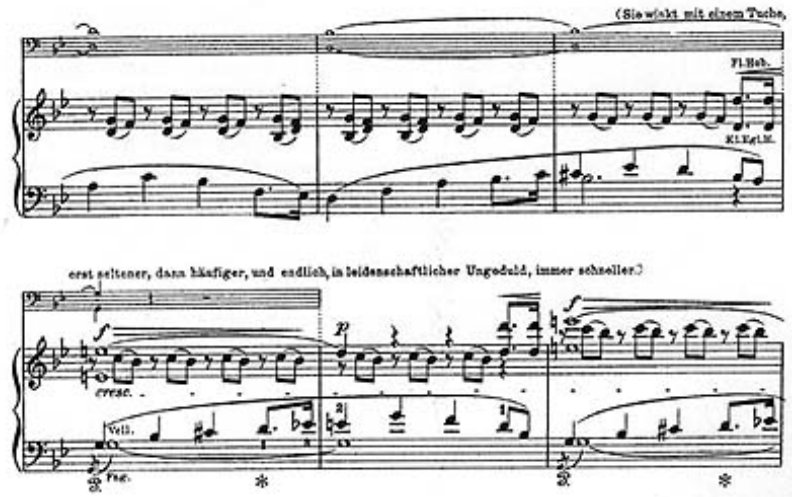
Для воззвания к Солнцу прекрасно подходит Liber Resh Алистера Кроули, читаемый на четыре стороны света, гомеровский гимн Аполлону Делосскому или Гимн Эроту Орфея. Я использую гимн собственного сочинения.

Гимн Аполлону

Я возвышаю свой голос, взывая к Олимпу.
К высям кричу, превзошедши разум и чувства,
Я становлюся стрелою, натянутой лирою Феба.
Песней своей возношусь я до самого неба.
Я призываю тебя, златокудрый хранитель Делоса
Ты как стрела, что несешься по небу, отринув

Мрака завесу, что скрыла поток от богов исходящий.
Милость отца своего прояви, пусть же бодрствует спящий.
Зевса слова стали ныне доступными миру
Феб напевает их нам, вторя грозным раскатам
Тем же, кто слушает музыку сфер Аполлона,
Отзвук Вселенной послышится в лире влюбленной.
О Аполлон, так позволь мне черпать вдохновенья
В песнях священных твоих, что богов услаждают!
Спутницы Феба молву разнесите по миру:
Мне достается отныне бессмертная лира.
В сердце стрелой запускает луч света прекрасный
Мощный стрелок, что с серебряным луком несется.
Славься же вечное Солнце над миром пылая,
И направленьем лучей к вертикали взывая.

Как уже говорилось выше, чем больше соответствий планеты будет использовано во время ритуала, тем лучше. Ваша задача – окружить себя образами, указывающими на принцип планеты. В книге 777 Алистера Кроули можно найти множество таблиц, где приводятся многие соответствия, которые можно использовать во время ритуала. К примеру, ваша операция будет еще более успешной, если вы сможете воздействовать на себя не только с помощью визуальных образов и речи, но добавите запахи и музыку, которая будет напоминать вам о божестве, которое вы вызываете. Например, для воззвания к Марсу нет ничего лучше «Полета Валькирий» Вагнера, а для Луны – «Лунной сонаты Бетховена». Для Меркурия я посоветовала бы китайскую народную музыку, а для Венеры – блюз с использованием саксофона и трубы. Юпитер и Солнце прекрасно сочетаются с органной музыкой, а Сатурн с Шостаковичем и Мусоргским. Вы можете сами пытаться на основе того, что вы знаете о той или иной планете со временем подобрать нужную музыку, причем, не ограничиваясь классикой и свободно используя во время ритуала современную музыку. В ритуал отлично вплетаются элементы танца, которые могут заменить медитацию. Сама же медитация (пассивная или активная) крайне необходима для того, чтобы еще раз почувствовать принцип планеты в его высшем смысле.



Ноты «Полета Валькирий» Вагнера. Идеальное сопровождение для ритуала, посвященного Марсу